

MUSEO – PARQUE HISTÓRICO MUISCA MONTEPINCIO EN CAJICÁ

LAURA CAROLINA SÁNCHEZ SALAZAR

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

JUNIO, 2017

MUSEO – PARQUE HISTÓRICO MUISCA MONTEPINCIO EN CAJICÁ

LAURA CAROLINA SÁNCHEZ SALAZAR

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecta

Directores – Coautores: ARQ. CLAUDIA MERCEDES LÓPEZ BORBÓN Y ARQ. CÉSAR

ELIECER BUITRAGO MEDINA

Seminarista: DIANA BEATRIZ MUÑOZ GONZÁLEZ, ARQ. RODRIGO ERNESTO

CARRASCAL ENRÍQUEZ

Asesores: ARQ. ADOLFO TORRES BUELVAS Y ARQ. ANDRÉS CUESTA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

JUNIO, 2017

DEDICATORIA

A quienes han sido parte de mi proceso de crecimiento para hacerme una mejor versión de mi misma fortaleciéndome y guiándome. Mi triunfo se lo quiero dedicar a Dios quien ha hecho todo esto posible. Para mi abuela Anita Efigenia Torres de Sánchez, quien con su ternura y fortaleza fue un gran ejemplo tras su casi aniversario de partida. Para mi madre Flor Angela Salazar, quien a pesar del tiempo, la distancia y su ausencia física me ha dado tranquilidad y seguridad, siendo también un maravilloso ejemplo de ser humano. Para mi padre, Jaime Sánchez Torres quien más que un padre y a pesar de las circunstancias se ha convertido en un buen amigo y apoyo y quien fue mi mano derecha imprimiendo, consiguiendo materiales y cargando maquetas. Para mi ángel en la tierra Ruth Patricia Ortega Morales, por ser un ser humano tan maravilloso que ha iluminado mis días con sus consejos, presencia, tiempo, paciencia y cariño, porque sin ella la última parte de la carrera no habría sido tan gratificante, saludable y enriquecedora, y no estaría un poco más fortalecida para afrontar el futuro.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco enormemente a Dios por ser mi luz, protector, amigo y guía; a mi padre, amigo, consejero y secretario; a mi madre por ser mi ángel desde el cielo; a mi tío Nelson Sánchez Torres por las veces en las que me ayudó a transportar las maquetas; a mi familia por creer en mí; a mi mejor amiga y apoyo Lina Paola Ferrín; a una gran amiga que conocí en la universidad, Cynthia Vega quien me escuchó y apoyó en momentos difíciles y quien se convirtió en mi compañera de aprendizaje y de tips para la carrera; también agradezco a Giovanna Andrea Alonso por su apoyo incondicional y por estar pendiente de mí; a la Facultad de Arquitectura y Universidad Piloto de Colombia por permitirme el proceso y por aquellas buenas personas que contribuyeron al desarrollo de mi carrera; a Doña Agripina por estar pendiente de mí y por su alegría durante mi estadía en la Facultad; a la Arquitecta Ruth Patricia Ortega Morales por ser mi madre adoptiva, por levantarme y sostenerme, por las risas y aprendizaje, por acogerme con cariño, por sacudirme cuando es necesario y por permanecer en mi vida; a la Arquitecta Adriana Ivonne Jiménez por ser un ejemplo de alegría andante y tenacidad; al señor Decano Edgar Camacho Camacho por la oportunidad de crecimiento y por su amabilidad; al Arquitecto Pablo Emilio Londoño por su apoyo y colaboración; al Departamento de Orientación Universitaria de la Facultad, Gloria Amín, Daniel Castilla y Liliana García por los consejos, la paciencia y el invaluable apoyo; a los Arquitectos Anna María Cereghino, Walter López, Claudia López, Armando Hurtado, Julián Darío Gacha, Julián Ruíz, Juan Manuel Gutiérrez, María Teresa Díaz, Isabel Ramírez por ser mis grandes maestros no solo de Arquitectura sino de vida, los admiro y los llevo en el corazón.

ÍNDICE

1.	RESUMEN	1
1.1.	ABSTRACT	2
2.	SÍNTESIS	3
3.	INTRODUCCIÓN.....	6
4.	PROBLEMA	8
4.1.	HIPÓTESIS	13
4.2.	JUSTIFICACIÓN	14
4.3.	OBJETIVO GENERAL	23
4.4.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4.4.1.	URBANOS	24
4.4.2.	DE DISEÑO.....	25
4.4.3.	DE INVESTIGACIÓN.....	26
5.	MARCOS	27
5.1.	HISTÓRICO.....	27
5.2.	TEÓRICO - CONCEPTUAL	30
5.3.	REFERENCIAL	33
5.4.	NORMATIVA	41
6.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	43

7.	DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL TERRITORIO	45
7.1.	ESCALA MACRO.....	45
7.1.1.	ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL	46
7.1.2.	ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS.....	48
7.1.3.	ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL.....	52
7.2.	ESCALA MESO	54
7.2.1.	ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL	56
7.2.2.	ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS.....	58
7.2.3.	ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL.....	60
7.3.	ESCALA MICRO	62
7.3.1.	ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL	63
7.3.2.	ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS.....	64
7.3.3.	ESTRUCTURA SOCIO ECOMÓMICA ESPACIAL	65
8.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	66
8.1.	MÉTODO	67
8.2.	RELACIÓN ENTRE DETERMINANTES Y CRITERIOS DE DISEÑO.....	69
8.3.	PROPUESTA URBANA GENERAL	74
8.4.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	80
9.	CONCLUSIONES.....	84

10.	BIBLIOGRAFÍA	85
11.	ANEXOS	91
11.1.	ANEXO 1	91
11.2.	ANEXO 2	94
11.3.	ANEXO 3	95

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1 Ruinas fundacionales de los primeros cajiquireños	10
IMAGEN 2 Entrada Parque Montepincio IMAGEN 3 Ruinas fundacionales Montepincio..	21
IMAGEN 4 Ruinas fundacionales Montepincio IMAGEN 5 Ruinas fundacionales Montepincio	21
IMAGEN 6 Parque Cultural Ruinas de Huanchaca, Antofagasta, Chile.....	33
IMAGEN 7 Machu Picchu, Urubamba, Cuzco, Perú	34
IMAGEN 8 Museo de la Acrópolis, Atenas, Grecia	35
IMAGEN 9 Piedras de Tunjo, Facatativá, Cundinamarca, Colombia.....	36
IMAGEN 10 Plaza principal Villa de Leyva, Boyacá, Colombia	37
IMAGEN 11 Parque Arqueológico de San Agustín, Huila, Colombia	38
IMAGEN 12 Parque Nacional Natural Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia	39
IMAGEN 13 Lote Parque Montepincio.....	44
IMAGEN 14 Perfil Vía proyectada VU 1A.....	64
IMAGEN 15 Reserva Forestal Montepincio	70
IMAGEN 16 Vestigios Arquitectónicos.....	71
IMAGEN 17 Arborización del lote.....	72
IMAGEN 18 Simetría y eje	77

ÍNDICE DE PLANOS O MAPAS

PLANO 1 Localización del Corredor Turístico y Gastronómico de la Sabana Centro	19
PLANO 2 Mapa turístico de Cajicá.....	20
PLANO 3 Fotografía satelital del lote	43
PLANO 4 Mapa de Estructura Ecológica Principal - Escala Macro	46
PLANO 5 Mapa de Estructura Funcional y de Servicios - Escala Macro	48
PLANO 6 Mapa de Estructura Socio Económica y Espacial - Escala Macro	52
PLANO 7 Mapa con división política rural de Cajicá.....	54
PLANO 8 Mapa de Estructura Ecológica Principal - Escala Meso.....	56
PLANO 9 Mapa de Estructura Funcional y de Servicios - Escala Meso.....	58
PLANO 10 Mapa de Estructura Socio Económica y Espacial – Escala Meso	60
PLANO 11 Pantallazo tomado del Geoportal del Igac	62
PLANO 12 Localización del Lote con determinantes	69
PLANO 13 Propuesta Urbana.....	74
PLANO 14 Ingreso al lote	76
PLANO 15 Zonas de la Propuesta Urbana del Proyecto	78
PLANO 16 Propuesta Arquitectónica.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Distribución de la población de la provincia de Sabana Centro, 2005.....	16
GRÁFICO 2 Ficha No. NUG – R - 10.....	41
GRÁFICO 3 Ficha No. NUG – R - 14.....	42
GRÁFICO 4 Proyección de población Provincia Sabana Centro.....	45
GRÁFICO 5 Matriz de Criterios de Diseño	73
GRÁFICO 6 Tabla de Proyección de Población por Municipios (Cundinamarca).....	91
GRÁFICO 7 Árbol de Problemas	94
GRÁFICO 8 Cuadro de Áreas	95

1. RESUMEN

El Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio de Cajicá es un proyecto que surge tras un convenio entre la Universidad Piloto de Colombia y la Alcaldía Municipal de Cajicá como parte de la propuesta para hacer de Cajicá un municipio turístico de importancia cultural al rescatar los vestigios dejados en el territorio por los primeros habitantes del municipio. A través de bio-arquitectura y geometría sagrada se pretende relacionar el diseño de la nueva edificación con las ruinas del lote.

Palabras clave: Muisca, Geometría Sagrada, Museo, Integrar patrimonio, Cajicá, Equipamiento Cultural, Montepincio, Parque.

1.1. ABSTRACT

Muisca Montepincio Museum - Historical Park in Cajicá is a project that comes after an agreement between the Piloto University of Colombia and the Municipality of Cajicá as part of the proposal to make Cajicá a tourist town of cultural significance to rescue the vestiges left in the territory by the first inhabitants of the municipality. Through bio-architecture and sacred geometry it is to relate the design of the new building with the ruins of the lot.

Keywords: Muisca, Sacred Geometry, Museum, Integration of historic heritage, Cajicá, Cultural Equipment, Montepincio, Park

2. SÍNTESIS

Durante la Práctica empresarial realizada en la Coordinación de Proyección Social de la Universidad Piloto de Colombia se realizaron proyectos muy interesantes que involucraban bio-construcción, diseño con la comunidad, impacto social y significado espiritual y/o histórico. Personalmente, considero que conceptos como la tradición e historia del lugar, lo artesanal, los ritos sagrados de la comunidad, la geometría sagrada y el significado de los colores, materiales y formas, da un valor muy especial al diseño, el poder diseñar con las sensaciones y ofrecer un lugar con un diseño bien fundamentado que simpatice con las respuestas a las preguntas formuladas: ¿qué?, ¿por qué?, ¿para quién?, ¿para qué?, ¿dónde?, ¿con quién? y ¿cómo?, en forma de síntesis inicial para entender el proyecto, es mi ideal de arquitectura, un todo profundamente explicado y que se exprese sólo. El Museo - Parque Histórico Muisca Montepincio permite dar ese toque especial, esa personalidad para que el proyecto se acople fácil y amigablemente.

¿Qué?

Un Museo - Parque Histórico donde se rescate la historia y tradición de los antepasados poseedores del territorio: los Muiscas, donde se pueda aprender sobre ellos y de cierto modo convivir con la historia, aportando a la vida del usuario experiencias de alimentación intelectual, espiritual y social.

¿Por qué?

Por la necesidad de resaltar la historia del lugar e incentivar el respeto y conocimiento de la misma y de sus tradiciones no sólo por parte de los habitantes del lugar sino de todos sus

visitantes (de la región, a nivel nacional e internacional). También por el interés de desarrollar espacios que complementen y conecten la región a nivel turístico y cultural.

¿Para quién?

La idea es que sea un proyecto accesible para todo tipo de población, desde niños hasta la tercera edad incluyendo a personas con toda clase de discapacidades, que sea un proyecto incluyente que permita el compartir de modo equitativo, respetuoso y responsable.

¿Para qué?

Por medio del proyecto del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá, Cundinamarca se logrará promover el amor por la cultura y su conocimiento de una forma más didáctica y vivencial compartiendo con el medio ambiente saludablemente y contribuyendo de esta forma a preservar el conocimiento ancestral y contagiar de un espíritu de apoyo a las comunidades Muisca existentes quienes se encuentran afectadas por el afán de las industrias por apoderarse de sus territorios sagrados, invadiéndoles y obligándoles a desplazarse hacia el interior de las ciudades. Un proyecto que sirva como punto de referencia y como lugar de alta importancia para el conocimiento a través de la oferta no solo de un recorrido a través de las ruinas, sino la posibilidad de aprender con el Museo – Parque, la oportunidad de integrarse con la comunidad indígena a través de diversos talleres que irían desde ceremonias sagradas hasta cursos de cerámica.

¿Dónde?

En Cajicá o traducido del chibcha “Fortaleza de Piedra”, ubicado al norte de Bogotá, y perteneciente al área metropolitana de Bogotá D.C., en la provincia Sabana Norte, es un municipio

que hizo parte del territorio Muisca, habitado en aquel tiempo por el pueblo liderado por el cacique Cajic.

¿Con quién?

A través de un convenio entre la Universidad Piloto de Colombia y la Alcaldía Municipal de Cajicá nace una serie de proyectos entre los que se encuentra, el Museo - Parque Histórico Muisca Montepincio como complemento de la región.

¿Cómo?

A través del estudio de la cultura Muisca, sus creencias religiosas, la geometría sagrada, el significado espiritual de los colores, materiales, las formas y el estudio del lugar, su entorno y capacidad de construcción bio-climática.

3. INTRODUCCIÓN

El Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio de Cajicá es un proyecto único e innovador que reúne dinámicas alternativas. Además de ser desarrollado con geometría sagrada y materiales vernáculos se adapta al terreno enriqueciendo la forma de recorrerlo y vivirlo.

Debido a los problemas que en gran medida dan origen al diseño del Museo – Parque como son la falta de conocimiento de las culturas ancestrales y el abandono de los vestigios arquitectónicos del lugar, surgen propuestas para solucionar la situación, propuestas que buscan incluir a la Alcaldía municipal, a la sociedad cajibueña y de la región, así como a todos aquellos futuros visitantes, proponiendo dinámicas que integren una ruta turística con el desarrollo de los municipios enriqueciéndolos a nivel no solo económico sino social y cultural.

En el inicio del documento se hace una breve descripción del documento y su relación con la definición de su nacimiento, el qué, para qué, para quién, dónde, con quién y cómo y de esta forma se contextualiza al lector.

Siguiendo, se correlaciona con las problemáticas existentes, los objetivos del proyecto y los marcos, histórico, teórico, conceptual, referencial y normativo para así explicar mejor el proyecto.

Y para terminar se hace una caracterización del lugar analizando a su vez cada una de las escalas a las que pertenece iniciando con la escala macro representada como la Provincia cundinamarquesa “Sabana Centro”, luego la escala meso con el municipio de Cajicá y para terminar con la escala micro que es el proyecto más su entorno inmediato para poder interpretar sus relaciones y formas de funcionar.

Finalmente se exponen las conclusiones a las que lleva el proyecto y el hecho de que se incluya en las dinámicas de la Sabana Centro y más puntualmente Cajicá.

4. PROBLEMA

Existen varios problemas por combatir principalmente, hay un fuerte desconocimiento de la cultura ancestral por parte de la población actual del territorio, *“los muisca atravesaron un proceso de aculturización durante el período de colonización y poco a poco igual que paso con muchas tribus indígenas fueron quedando en el olvido”* (Moreno Arriola, 2009) como se evidencia en el caso de los restos del cementerio Muisca encontrado hace unos años en la hacienda El Carmen de Usme, no solo predomina el desconocimiento sino que hay un fuerte desinterés en respetar la cultura como expresa el arqueólogo José Virgilio Becerra al periódico El Espectador *“Él es uno de los arqueólogos que confían en que este hallazgo podría representar “una nueva visión para el país. Una que desdibuje los estereotipos de narcotráfico y guerrilla. Reclamemos esa parte prehispánica. Este es uno de los espacios construidos por las poblaciones que vivieron acá y que durante cuatro siglos conformaron un pensamiento cosmológico. El contexto funerario nos cuenta la relación entre el mundo de los vivientes y el de los dioses por intermedio de los muertos. Es un lugar privilegiado de comunicación”* (Valenzuela, 2013). Así mismo, es una región con ausencia de sitios atractivos para disfrutar a nivel turístico arqueológico, según la página de internet www.colombia.travel donde se promueve el turismo por el país y existe una sección dedicada al turismo arqueológico, los puntos o actividades recomendadas en la zona Andina son: la visita al Museo Paleontológico de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional en Villa de Leyva, Boyacá, conocer el Tablón, la Chaquira y la Pelota en la zona rural del municipio de San Agustín, recorrer el bosque de las estatuas, el fuente de lavapatas, conocer el Museo Arqueológico en el Parque Arqueológico de San Agustín, visitar el Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge en Bogotá, el Museo arqueológico Eliécer Silva en Sogamoso, Boyacá; y finalmente,

también hay una escasez de pueblo indígena formado y respetado dentro del territorio, predominan en Bogotá más exactamente en Suba, también existen en el municipio de Chía, pero casi no hay presencia de ellos en Cajicá. No menos grave, es el hecho de que el territorio se está urbanizando rápidamente y de una forma desorganizada además de fuera de control como lo expresó el alcalde Orlando Díaz para el periódico El Tiempo cuando su alcaldía tuvo que expedir un decreto que parara temporalmente licencias de construcción; *“Lo que encontramos en Cajicá fue un proceso de urbanización acelerada, con proyecciones de crear cerca de 30.000 viviendas multifamiliares, lo que quiere decir que, en promedio, por vivienda vivirían 4 personas, lo que proyectaría unas 120.000 personas llegando al municipio”* (EL TIEMPO, 2016).

El crecimiento desmedido del municipio hace parte de las preocupaciones que entraron dentro del diagnóstico del Plan de Gobierno del Alcalde Díaz, como cita: *“El aumento en unidades de viviendas (Urbanizaciones), ha producido un crecimiento desmesurado en la población, lo que ha generado una serie de problemáticas en nuestro municipio, lo que ha venido afectando la calidad de vida de nuestros habitantes”* (Díaz Canasto, 2016, pág. 7)

Actualmente existen unos vestigios abandonados y desarticulados del desarrollo del municipio (Imagen 1, en la siguiente página), estas ruinas de tres viviendas hacen parte de las pruebas de la existencia de los primeros asentamientos cajiquireños. Estas ruinas están siendo utilizadas para buscar un supuesto tesoro Muisca además como lugar oculto y distanciado en el cual pueden algunos grupos de personas principalmente jóvenes realizar sus alocadas fiestas lejos de la supervisión de las autoridades.

IMAGEN 1 Ruinas fundacionales de los primeros cajiquireños



Autor: Elaboración propia. 2016

Actualmente es poco lo que se conoce sobre los Muiscas, su arquitectura se realizó con materiales vernáculos como guadua y bahareque, lo cual impidió que perdurara a través del tiempo, además la reducida importancia dada por los actuales habitantes del lugar a la cultura de sus antepasados ha contribuido a su desaparición. En estos momentos la comunidad Muisca que queda tras todas las dificultades presentadas a lo largo de la historia es muy reducida y del mismo modo es poco protegida y respetada por el gobierno y el resto de la comunidad cundiboyacense ya que muchos ni siquiera saben de su existencia. Esto se puede observar, por ejemplo...

El enfrentamiento que hoy libran los muiscas con el Distrito comenzó en 2006, cuando la administración aprobó dos planes para urbanizar los terrenos donde habitan: El Edén-El Descanso y Campo Verde. Desde un comienzo, los miembros del cabildo han discutido que

las obras representan un riesgo para su identidad, sus costumbres y sus ritos. Según José Rigoberto Neuta Tunjo, el alguacil del cabildo, por años «muchos han engañado a los abuelos y nos han despojado de nuestra cultura».

Desde un comienzo se opusieron a la construcción. Pero no por el simple hecho de frenar las obras, sino para exigir una consulta previa, es decir, que respeten su derecho a decidir sobre el futuro de su territorio. A pesar del reclamo, en 2009 el Distrito inició los trabajos en su territorio, lo que llevó a la comunidad a entablar una tutela en abril de 2015, pidiendo la protección de sus derechos. (Colombia Turismo Web, 2016)

El Edén-El descanso y Campo Verde hacen parte del territorio de Bosa, Bogotá uno de los lugares que más cuenta con la presencia de la población Muisca actual y donde más riesgo tienen de desaparecer por las propuestas de algunos proyectos que invaden su territorio y alteran aquellas dinámicas que hacen parte de su cultura y forma de vida.

Cajicá es un municipio no muy reconocido como destino turístico cultural a pesar de ser uno de los lugares habitados y transitados en su momento por los Muiscas; como prueba de ello se conoce que el nombre del municipio significa “Fortaleza de piedra” y se le debe a Cajic:

El acto más sobresaliente de este cacique fue la construcción del muro o fortaleza de piedra, gran tapial de cuatro metros de altura por ochenta centímetros de grosor en piedras entrecruzadas. Este muro se extendía desde kato (hoy Hato Grande) hasta Monte Pincio y fue la causa para que en aquellas épocas se considerara a Cajicá ‘Tierra de Paz’, (ICANH, Sin Año, pág. 1)

La historia del muro, tapial o fortaleza de piedra se remonta varios siglos antes de la llegada de los conquistadores. Se cree que en sus inicios fue hecho de Caña Castilla, luego allá por los años 1220 a 1400 los muros de la fortaleza fueron contruidos en tapia pisada y piedra laja una de las primeras demostraciones de avance en cuanto a arquitectura se trata. (ICANH, Sin Año, pág. 3)

El muro fue el eje, el elemento unificador de las diferentes tribus que habitaban el “Valle del Lucero”, la razón por la cual, Cajicá fue históricamente el primer pueblo del altiplano cundinamarqués que se organizó como entidad territorial con una estructura política, social y económica. (ICANH, Sin Año, pág. 4)

Se podría afirmar que el territorio que hoy pertenece a Cajicá fue uno de los más avanzados en su tiempo a pesar o gracias al hecho de estar encerrado por el gran muro del cual se decía que protegía al pueblo pues todo aquel que lo cruzara sin permiso o prevención alguna era picado, quedaba paralizado o era maldito con una enfermedad que lo conducía hasta la muerte.

La cultura Muisca fue sorprendente,

Quizá fueron los muisca el grupo étnico que más llamó la atención de los soldados cronistas españoles, entre los que más ocupaban el territorio de la Nueva Granada en el siglo XVI (...) Además fueron, en muchos casos, amables anfitriones, y ofrecieron en ocasiones su ayuda para luchar contra terceros. (Chávez Mendoza, Morales Gómez, & Calle Restrepo, 1995, pág. 169).

4.1. HIPÓTESIS

Mediante el desarrollo del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá Cundinamarca se contribuirá a fomentar la apropiación de la cultura ancestral Muisca por parte de los habitantes de la Sabana, promover el conocimiento y desarrollo de actividades relacionadas con las tradiciones e incrementar la oferta turística del municipio de Cajicá desde un proyecto que armonice con lo existente (vestigios patrimoniales, ambiente, entorno, espiritualidad, etc.). El proyecto es un encargo de la Alcaldía municipal de Cajicá pero, ¿es posible influir espiritual y emocionalmente desde la arquitectura para rescatar la cultura ancestral y sus costumbres, sirviendo a su vez como foco articulador?

4.2. JUSTIFICACIÓN

Existe un gran apoyo e interés por parte de algunas autoridades como son el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH y la Alcaldía Municipal de Cajicá por rescatar, resaltar e inculcar la historia de nuestros ancestros, preservando el patrimonio cultural. También existe un creciente interés por promover el turismo arqueológico dentro del país, uno de los tesoros poco explotados de nuestro país.

Según el plan de gobierno del actual alcalde, el Señor Orlando Díaz y respecto al tema de Cultura y Turismo formula que:

“La cultura permite el desarrollo humano integral, por lo tanto se hace necesario fortalecer la calidad de la formación del instituto municipal de cultura y turismo, por lo tanto se implementará la certificación para las escuelas de formación, así mismo se incentivará y apoyará la creación e investigación artística en el municipio; a fin de brindarle a la comunidad Cajiqueña, los mejores estándares con procesos progresivos.

Para poder mejorar y crecer, es indispensable contar con talento humano motivado y comprometido, de tal manera que se establecerá un plan de incentivos a los instructores a fin de mejorar la calidad de la formación y representatividad de los estudiantes del instituto de cultura a nivel nacional, a través de capacitaciones, apoyo de la administración municipal y demás que sean oportunos.

Teniendo en cuenta, que la actual administración deja una infraestructura colosal como centro cultural, se hace necesario gestionar alianzas estratégicas que permitan el aprovechamiento de los espacios, sin dejar de lado la adecuación de la biblioteca

municipal, buscando que sea un espacio de encuentro para los intelectuales de nuestro municipio; además de adquirir dotación de acuerdo a estudio de factibilidad y conveniencia necesaria y pertinente para el centro cultural municipal y para el programa de ludotecas municipales.

Se debe reconocer que la cultura estimula el desarrollo social y económico de un municipio, por esto es tan importante fortalecer el sector turístico a través de estrategias concertadas con los gremios económicos (Artesanal, gastronómico, comercial, industrial etc.) del municipio, basadas en el rescate de nuestra identidad cultural, como estrategia se creará el festival Nacional de Tejido Artesanal y se mejorarán y fortalecerán las festividades institucionalizadas del municipio”. (Díaz Canasto, 2016, pág. 11)

Y como punto más importante relacionado con el proyecto del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá el Alcalde propuso dentro de la formulación de su plan de gobierno “Mi único compromiso es con Cajicá”, lo siguiente:

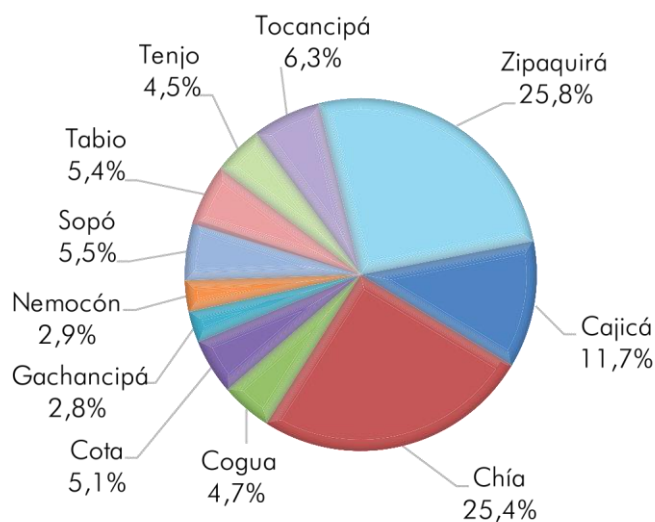
“Además y como fomento al turismo local, regional y nacional se establece recuperar el parque Montepincio, como patrimonio cultural y legado histórico”. (Díaz Canasto, 2016, pág. 11)

Una de las fortalezas de la Provincia Sabana Centro es el potencial que posee en cuanto a turismo en el cual entran opciones como el ecoturismo, agroturismo, turismo gastronómico y religioso; Cajicá es uno de los municipios de la provincia que se queda atrás en este aspecto mientras una de las propuestas del territorio es la realización de un corredor turístico.

Los actores de la provincia definieron de manera concertada que el principal proyecto a desarrollarse es el Corredor turístico y gastronómico de la Sabana Centro, el cual deberá garantizar el desarrollo de actividades complementarias como las siguientes:

- *Un ejercicio de concertación más profundo del proyecto con los actores públicos locales.*
- *Formulación de un plan turístico regional, que sea resultado de la articulación de los existentes y que, además, permita la identificación de los principales atractivos y actividades con potencial turístico en la región.*
- *Gestión de recursos ante el Fondo de Promoción Turística del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (Universidad del Rosario y Cámara de Comercio de Bogotá, 2010, pág. 73)*

GRÁFICO 1 Distribución de la población de la provincia de Sabana Centro, 2005



Fuente: DANE, Censo 2005.

Cálculos: CEPEC - Universidad del Rosario.

Autor: (DANE, 2010)

Además de su cercanía a Bogotá, Cajicá se encuentra en el décimo puesto dentro del departamento y el tercer puesto dentro de la provincia detrás de Zipaquirá y Chía respectivamente en cuanto a cantidad de población se refiere y se ubica de manera muy central en la provincia siendo esto algo estratégico para el avance del municipio pues de igual manera es el municipio central en el recorrido entre Chía y Zipaquirá, los dos municipios más poblados de la provincia (VER ANEXO 1).

Lastimosamente la oferta de suelo rural en el municipio de Cajicá es muy reducida y para complicar más el asunto el suelo disponible tiene un alto costo debido a su escasez.

La escasez de suelo para construir en Bogotá, el alto costo de los impuestos y servicios públicos, y el deseo de algunas familias por respirar un aire más limpio que el de la capital llevaron a que se disparara la construcción en los municipios vecinos al Distrito.

Esta dinámica inmobiliaria que comenzó hace 10 años se acentuó en los últimos cinco, al punto de que los incrementos en el área construida superan el 80 por ciento, sobre todo en zonas que eran o son aún rurales, como ha sucedido por ejemplo en Chía, Funza, Mosquera, Cota y Cajicá.

Dicho fenómeno está condensado en un estudio realizado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (Igac), que halló como uno de los casos más llamativos el de Chía: su área rural edificada creció un 84 por ciento, al pasar de 164,7 hectáreas (2005) a 302,5 (2015). Al mismo tiempo, en ese lapso el área urbana construida aumentó de 190,7 hectáreas a 527,5, un incremento del 59 por ciento. (...)

(...)Un fenómeno parecido al de Chía han registrado otros municipios cercanos a Bogotá como Funza, donde el área construida se incrementó el 155 por ciento en estos 10 años, al pasar de 1.616.046 m² (2005) a 4'134.313. En Cota, el aumento ha sido del 152 por ciento; en Cajicá, del 107 por ciento y en Mosquera, del 99 por ciento, de acuerdo con el estudio del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (Igac).

Pero coincidencialmente, los grandes desarrollos urbanísticos se aceleraron después del 2010, cuando se hicieron más del 50 por ciento de las nuevas construcciones en esas municipalidades.

Al construirse viviendas en lo que antes eran lotes o campo, los avalúos catastrales también subieron: hoy, catastralmente, Funza vale 6 billones; Cajicá, 3,6 billones y Cota, 2,4 billones de pesos (Gómez E., 2015)

Dentro de la Política de Competitividad en el Marco del Desarrollo Sostenible dentro del Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Cajicá (PBOT) (Concejo Municipal de Cajicá, Cundinamarca, 2017) se dicta que el municipio: debe poseer intereses en desarrollar actividades rentables económicamente para así favorecer a la población a través de ofertas de empleo que valoren y mejoren la calidad de vida, defendiendo de igual forma el medio ambiente, interés público y social. De igual forma, el municipio suscitará desde la instauración de estímulos el progreso en actividades industriales no contaminantes, agropecuarias, comerciales, de prestación de servicios, y turísticas; bajo parámetros ambientales y urbano-arquitectónicos. Son criterios de dicha política:

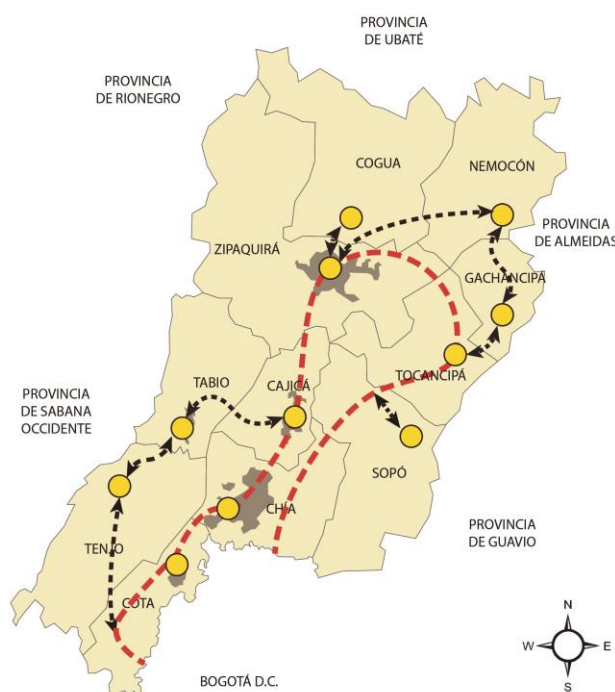
a. Atraer la inversión privada y fomentar la productividad de actividades agropecuarias, industriales, recreacionales, turísticas, comerciales y de servicios.

b. Permitir la gestión asociada público privada en el desarrollo de proyectos estratégicos para el Municipio de Cajicá.

c. Fortalecer la construcción de equipamientos deportivos y culturales.

(Concejo Municipal de Cajicá, Cundinamarca, 2017, pág. 20)

PLANO 1 Localización del Corredor Turístico y Gastronómico de la Sabana Centro

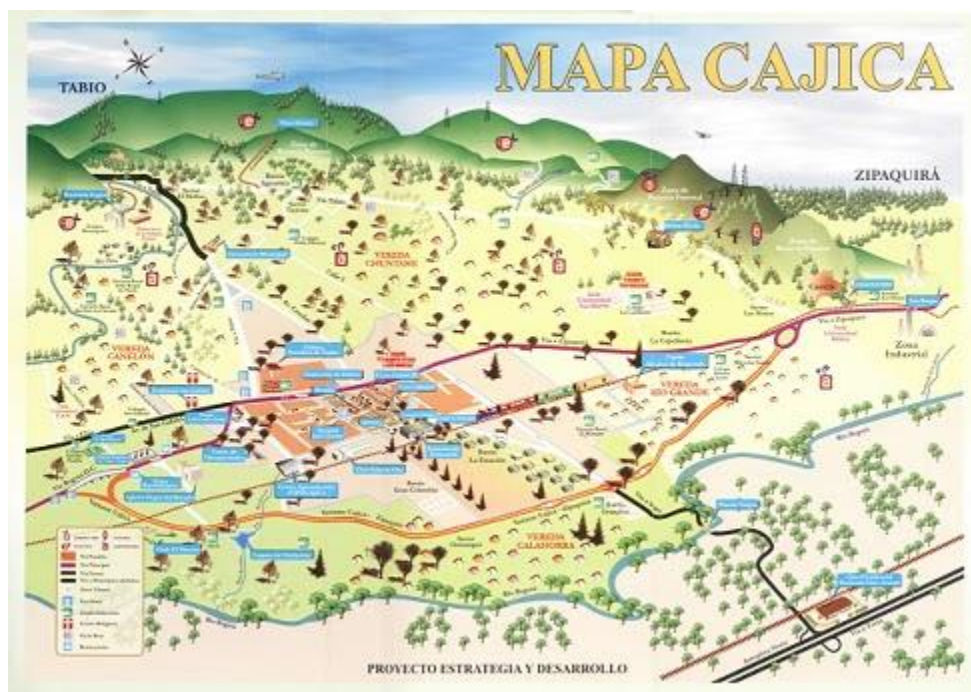


Autor: Elaboración propia basada en (CEPEC Universidad del Rosario, 2010, pág. 78)

Visitar Cajicá es tener la oportunidad de conocer un municipio repleto de historia y gente amable, que alberga en sus calles y paisajes varios sitios notables para descubrir, como la iglesia de La Inmaculada Concepción, la reserva natural de Montepincio, el seminario de San Gabriel, la Hacienda Hato Grande, la estación del tren, la Casa San Alejo y Casa de la Cultura, bellas artesanías, los famosos helados San Jerónimo, el estadio de fútbol

Hernando “El tigre Moyano”, entre otros atractivos turísticos. Cajicá también cuenta con un amplio recinto multiferial y el Autódromo XRP Motopark, para los amantes de las actividades deportivas y recreativas. Así mismo, posee varios criaderos de caballos donde es posible hacer cabalgatas ecológicas o tomar clases. (Revista La Gran Sabana, 2017)

PLANO 2 Mapa turístico de Cajicá



Autor: (Instituto Pedagógico Social de Colombia - Fundación Fundesof, 2016)

Otros lugares o temas que hacen destacar al municipio de Cajicá son:

Una moderna industria de tejidos de lana fue iniciada en 1948 por Doña Saturia Palacino V. de Sánchez. Hoy se encuentran grandes fábricas que producen tapetes y alfombras y tejidos para exportación y consumo nacional. Por Acuerdo de Concejo No.1 de 1971 se creó el Centro Artesanal y Turístico, de exposición y ventas. El 17 de diciembre de 1930

se inauguró en la plaza un obelisco en homenaje al libertador Bolívar construido por el Arquitecto Antonio Sfoutex; en el cual están inscritas las fechas en que por allí pasó.
(Gaitán, 2016)

Lamentablemente la mayoría de los atractivos turísticos de la zona son privados como clubes campestres lo que se convierte en un grave inconveniente en cuanto a uno de los principales fundamentos de los sitios turísticos a nivel económico, que es generar recursos y empleos para la población que habita el destino.

IMAGEN 2 Entrada Parque Montepincio



Autor: Elaboración propia. 2016

IMAGEN 3 Ruinas fundacionales Montepincio



Autor: Elaboración propia. 2016

IMAGEN 4 Ruinas fundacionales Montepincio



Autor: Elaboración propia. 2016

IMAGEN 5 Ruinas fundacionales Montepincio



Autor: Elaboración propia. 2016

Otro de los asuntos por el cual se busca la construcción del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá es el actual estado de las ruinas de los primeros asentamientos de la región, los cuales están en un evidente deterioro y abandono, permitiendo que algunos curiosos se dediquen a realizar fiestas y excavaciones ilegales en busca de un supuesto tesoro Muisca escondido en el terreno donde se ubica el lote.

Contando con el Ministerio de Cultura, más específicamente con la Dirección de Patrimonio que “es la encargada de formular e implementar políticas, planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano y su apropiación social” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2016) y la Organización Colparques la cual “tiene como objetivo fomentar iniciativas que favorezcan una mayor responsabilidad de la sociedad colombiana en los temas ambientales.” (Colparques, 2016) como entidades interesadas en el desarrollo de estrategias y proyectos que promuevan la cultura y los parques para el bienestar de la población colombiana.

4.3. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto físico - espacial articulador de lo urbano y lo rural, orientado a la reconstrucción y transmisión de saberes ancestrales para los pobladores y sus visitantes, que dinamice y potencialice al municipio como destino turístico cultural, y sea directriz del principio reorganizador del territorio en forma coherente, responsable y adecuada a las características propias del mismo.

4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4.4.1. URBANOS

- Fortalecer la atención como atracción turística en un futuro próximo de la población a nivel local y externo, haciendo del municipio un punto de gran importancia cultural y patrimonial en la región ya que el patrimonio actualmente es algo que está tomando mucho valor, no solo económico sino importancia cultural.
- Crear una relación armoniosa entre el patrimonio y el medio ambiente local a través del concepto de Museo - Parque en donde se promueva el amor por la cultura ancestral y el respeto por el medio ambiente.
- Relacionar el Centro Urbano del municipio con el proyecto y así dar la opción de una nueva forma de conectividad entre cada una de las clasificaciones del suelo sin romper con su funcionamiento natural ni permitir la apropiación de uno sobre el otro.

4.4.2. DE DISEÑO

- . Proponer un ejemplo de concepto Museo – Parque por medio de la sostenibilidad y la nueva forma de hacer arquitectura pensando primero en factores medio ambientales y necesidades del usuario dentro de un equilibrio sano.
- Proporcionar sensaciones y experiencias únicas a través de la aplicación tras la investigación de la Geometría Sagrada.
- Ofrecer espacios y recorridos que fortalezcan espiritual e intelectualmente al visitante.

4.4.3. DE INVESTIGACIÓN

- Identificar los problemas existentes en el territorio proponiendo a su vez solucionarlos a través del proyecto Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá.
- Analizar las características del lugar para poder explotar su potencial.
- Estudiar proyectos similares para poder proponer dinámicas lógicas y armoniosas dentro del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio.
- Identificar las principales características de la cultura Muisca.
- Profundizar en los conocimientos de la historia por medio y gracias a la disponibilidad y facilidad de acceso a la información histórica que posee el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
- Valorar los vestigios existentes estudiando la forma de rescatarlos y darles un uso respetable.
- Comparar las geometrías y lo que es sagrado para las diversas culturas

5. MARCOS

5.1. HISTÓRICO

Dentro del marco histórico entran dos temas principales, el origen de los Muiscas y el de Cajicá como municipio.

El origen de los Muiscas es incierto y según ellos mismos relatan, inicia en su mitología, según la cual:

En el principio el dios Chiminigagua creó a los cuervos para iluminar todo lo que existía, la entidad llamada Baqué, en ella Chiminigagua como un rayo en forma de serpiente descendió del sol a la tierra para dar origen a los padres de la humanidad. Bachué y su joven acompañante hijos de la sagrada laguna de Iguaque y el sol, por ser los primeros habitantes de la tierra debieron aprender a vivir de esta. Con el tiempo aprendieron a trabajar las piedras, manipular el fuego, recolectar y cazar sus alimentos, habilidades que transmitieron a sus hijos: Los Muiscas. Una vez enseñaron sus conocimientos, ellos partieron para continuar poblando y educando a sus hijos Muiscas, a quienes dejaron en paz y armonía hasta que de la mano de Chía la deidad del caos y el mal cayó la oscuridad. Una época liderada por Goranchacha, primero de los grandes jefes o zaques de las tribus Muiscas. Goranchacha, el déspota, esclavizó a los pueblos, instauró la práctica de la magia negra, pervirtió a la gente y gobernó hasta el día en que divisó una tormenta que se avecinaba del norte, por lo que entre llamas y humo abandonó a sus súbditos. Tormenta desatada por Chibchacum, dios de la tierra, quien enfurecido al ver la corrupción entre los Muiscas los castigó inundando la Sabana de Bogotá. Al escuchar sus súplicas, Bochica, dios benefactor de los Muiscas se apiadó del hombre, creó el Salto del Tequendama para

liberar a los hombres de las aguas y caminó entre la gente, a su paso Bochica trajo un nuevo orden, enseñó a los Muisca la agricultura, la metalurgia, el arte de tejer y regaló a la humanidad el maíz, la semilla de una nueva era. Luego confrontó a Chía por haber sembrado la esmeralda del mal, y la castigó desterrándola y condenándola a iluminar la noche por el resto de la eternidad. Bochica prosiguió su camino y dejó su huella entre las tribus que bajo la influencia de sus enseñanzas hicieron florecer la civilización Muisca. Satisfechos por el progreso de sus hijos y tras haber recorrido y poblado el mundo, Bachué y su acompañante retornaron a su lugar de origen la Sagrada Laguna de Iguaque desde donde se despidieron del mundo al que dejaron como legado la cultura Muisca. (Caballero, 2008)

Los Muisca se destacaron por ser un pueblo organizado y pacífico con la particularidad de su ubicación en el altiplano cundiboyacense.

Con respecto a la historia de Cajicá, se tienen referencias de que en estas tierras habitó la tribu del cacique Cajic, fue rodeada por un muro al que debe el nombre de Cajicá que quiere decir ‘Fortaleza de Piedra’ y que fue por lo mismo considerada territorio de paz ya que muy pocos eran los que se atrevían a cruzar el muro saliendo ilesos ya que se decía que poseía una especie de maldición.

El municipio fue fundado el 5 de marzo de 1598 por Gonzalo Jiménez de Quezada a pesar de haber sido descubierta en 1537, cuando:

Al saber la llegada de los españoles los indios salieron a encontrarlos en una punta del cerro, por donde iba el camino bordeando la llanura, luego denominado Las Manas, distante una media lengua de Busongote.

Derrotados, los españoles avanzaron hasta su trinchera, haciendo prisioneros a muchos de los indios que cubrieron la retirada del Zipa, Tisquesusa. En este avance los hicieron los capitanes Céspedes, Venegas, Colmenares, Juan Taufur, Baltazar Maldonado y otros, quienes allí esperaron a Quesada.” (Instituto Pedagógico Social de Colombia - Fundación Fundesof, 2016)

“Cuando el pelotón español cercaba la fortaleza, que era una verdadera trinchera de tapias, sin atreverse a entrar, salió un indio con una lanza en la mano y una flecha en la otra y les dijo que si había alguno tan valiente que se le enfrentara a él solo; oído esto el capitán Lázaro Fonte, corrió en su caballo hacia donde estaba el indio que los desafiaba, lo asió de los cabellos y sosteniéndolo en lo alto, lo llevó hasta donde estaban sus compañeros; y todo el ejercito de Bogotá, al contemplar esta hazaña, salió huyendo sin preocuparse por dejar la fortaleza en poder de los españoles, quienes sin batalla ni asedio, se adueñaron de ellas con todas sus casas, sus pertrechos de guerra, sus mantas y sus víveres” (Instituto Pedagógico Social de Colombia - Fundación Fundesof, 2016)

5.2. TEÓRICO - CONCEPTUAL

El museo descrito conceptualmente y desde su función y temáticas:

Es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural.

Las tipologías básicas de los museos se podrían reducir a cuatro elementos siguiendo la teoría del ICOM: arte, historia, etnografía y ciencia, habría que sumar los casos particulares de las casas-museo, los museos de sitio, los ecomuseos, los especializados.
(Tovar Lara, 2015, pág. 1)

Existen varias tipologías de museo según el libro “Metamorfosis de la mirada: Museo y semiótica” de Santos Zunzunegui, dentro de las cuales entran:

La propuesta de Adela García-Herrera que habla de museos en su relación con el patrimonio desde la ciudad en el paisaje.

Otra tipología, pensada en el contexto de los museos científicos es la avanzada por Charles Perraton (1987) que distingue entre museos memoria, museos espectáculo y centros exploratorios, en función de las estrategias movilizadas y de los objetivos propuestos.

Mucho más interesante, por lo que tiene de provocadora, es la tipología propuesta por Umberto Eco que toma como punto de partida la crítica radical a los museos que denomina «tradicionales» a los que contempla –en su doble dimensión antológica y expositiva– «una tumba de objetos muertos». De aquí que, en la búsqueda por evitar las contradicciones

conceptuales y prácticas a las que se ve avocada la opción convencional, se decante por un «museo alternativo» que declinará en cuatro posiciones. (Zunzunegui, 2003, pág. 78)

Dentro de las cuatro posiciones de Eco están: El museo didáctico (o de obra única, o sinecdóquico), el museo móvil, el museo experimental de ficción científica y finalmente el museo lúdico.

Uno de los conceptos más fuertes por desarrollar en el proyecto y su forma es el de la geometría sagrada como totalidad, ya que según se ha analizado por años, todos nos unimos gracias a esta y existen muchas “coincidencias” entre las diversas culturas y religiones, la Geometría Sagrada no es algo que tenga que ver exclusivamente con los dioses de alguna religión, sino con la naturaleza y la forma como esta se proyecta; los Muiscas:

De igual modo que los números eran sagrados para los pitagóricos, así la geometría lo era para todos los antiguos griegos, pues se trataba de la forma más concreta, y sin embargo más abstracta de razonamiento. (...) Casi todos los pueblos antiguos crearon sus templos y espacios sagrados siguiendo de forma meticulosa los números, la geometría y las proporciones correctas. (...) La geometría en su forma más pura y simple es sagrada. Sin embargo está basada en la geometría ordinaria y en las formas geométricas de Euclides (círculos, triángulos, cuadrados), así como en las proporciones y en la armonía. (...) Las proporciones sagradas están regidas por determinados números como phi (ϕ), llamado también «razón o proporción aurea», que aparece una y otra vez en las obras de los antiguos griegos y en las de los arquitectos góticos de la Edad Media”. (Skinner, 2007, págs. 6,7)

Como la idea principal del proyecto es rescatar los vestigios existentes y en lo posible la memoria de toda una cultura como fueron los antepasados Muisca, a través de la misma geometría sagrada por la cual se edificaron las construcciones de tantas culturas antiguas alrededor del mundo se quiere plantear el diseño, reforzándola por medio de conceptos como la proporción aurea la cual da flexibilidad al diseño, se abre y relaciona con el paisaje y el gran entorno natural, ya que es la espiral de la vida a través de la cual nacen muchos de los elementos del universo, y por la que fluye con mayor armonía y facilidad la energía o alma del proyecto.

5.3. REFERENCIAL

Haciendo un comparativo se eligieron tres referentes nacionales y tres internacionales como modelos con características particulares que podrían ser seguidas por el proyecto del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio de Cajicá.

IMAGEN 6 Parque Cultural Ruinas de Huanchaca, Antofagasta, Chile



Autor: (Pirrone, 2016)

Como primer referente internacional se propone el Parque Cultural Ruinas de Huanchaca, ubicado en Antofagasta, Chile. Se trata de las ruinas de los que fueron los cimientos estructurales de lo que en algún momento fue la Compañía Minera Boliviana de Huanchaca construida en 1888 y abandonada en 1902 por la inestabilidad en los precios de la plata a nivel mundial. Compuesto por las ruinas de la compañía, el Museo del Desierto Atacama y un pequeño anfiteatro. Estas ruinas fueron declaradas Monumento Histórico Nacional en 1974.

De este referente se obtiene la forma como rescataron las ruinas buscando proponer un diseño que no rompiera armónicamente con el lugar utilizando colores y formas relacionadas con lo existente.

IMAGEN 7 Machu Picchu, Urubamba, Cuzco, Perú



Autor: (Promperú, 2016)

El segundo referente internacional es Machu Picchu, ubicado en la provincia de Urubamba, Cuzco, Perú. Este monumento hace parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1983 y está declarado como una de las siete maravillas del mundo moderno desde el año 2007. Existe la posibilidad de que fuera una de las residencias para descanso del noveno inca entre

1438 y 1470. Según su forma y arquitectura, se dice que fue un palacio y santuario religioso. Es uno de los destinos turísticos más conocidos y visitados del mundo.

Machu Picchu se eligió como referente ya que las ruinas fueron catalogadas como monumento, permitiendo así el que el mundo las conozca tal cual quedaron y dando la opción de recorrerlas, además están rodeadas de un ambiente natural poco explotado.

IMAGEN 8 Museo de la Acrópolis, Atenas, Grecia



Autor: (Céline, 2017)

El tercer referente internacional es el Museo de la Acrópolis ubicado en la ciudad de Atenas en Grecia. Más exactamente el edificio nuevo el cual fue inaugurado en 2009 el cual posee en su interior pasillos elevados como circulación sobre los restos arqueológicos encontrados por las

perforaciones que fueron realizadas entre los siglos IV y VII d.C. Mientras que en otro nivel se presentan al público los elementos artísticos que se vinculan al Partenón y finalmente desde el último nivel se puede disfrutar de una vista de la acrópolis.

Este referente aporta el jerarquizar el patrimonio respetándolo con la nueva arquitectura y permitiendo disfrutar de una visual interesante de los vestigios existentes.

IMAGEN 9 Piedras de Tunjo, Facatativá, Cundinamarca, Colombia



Autor: (Díaz Segura, 2011)

Como primer referente a nivel nacional se encuentran las Piedras de Tunjo o Piedras de Tunja ubicadas en Facatativá, Cundinamarca. Consiste en un grupo de pictogramas de origen desconocido y posiblemente con más de doce mil años. Según se dice que los Muiscas le habrían informado a los cronistas, estos pictogramas fueron realizados mucho antes de su llegada al

territorio. El parque ofrece un recorrido por las piedras y pictogramas. Tristemente y como también ocurre en Cajicá, se permitió durante años el deterioro del parque y de las ruinas.

Las piedras de Tunjo aportan la forma de recorrer las ruinas permitiendo disfrutarlas pero procurando protegerlas y la opción de acceder a ciertos vestigios por parte de los visitantes.

IMAGEN 10 Plaza principal Villa de Leyva, Boyacá, Colombia



Autor: (Carvajal, 2016)

El segundo referente nacional es Villa de Leyva en la provincia de Ricaurte en el departamento de Boyacá, Cundinamarca. Se trata de un municipio fundado en 1572 bajo el nombre de Villa de Santa María de Leyva. Está reconocido como monumento nacional desde 1954 debido a su lucha por conservar el estilo colonial de sus construcciones y su paisaje rural variado que pasa

desde zona de páramo hacia desértica. También es conocida por su imponente plaza principal y es un destino reconocido a nivel nacional e internacional.

Villa de Leyva fue elegido como referente por su lucha por mantener las técnicas de construcción, materiales y arquitectura, obteniendo así una homogeneidad y armonía estética.

IMAGEN 11 Parque Arqueológico de San Agustín, Huila, Colombia



Autor: (Herrera, 2016)

Como tercer referente está el Parque Arqueológico de San Agustín sitio turístico destacado por presentar a sus visitantes un recorrido en el que pueden conocer las reliquias monumentales de la cultura de San Agustín y Tierradentro.

San Agustín y Tierradentro son referentes debido a que es una especie de parque museo que reúne cultura y naturaleza, ofreciendo un recorrido no solo nutritivo para el intelecto sino tranquilo y saludable.

IMAGEN 12 Parque Nacional Natural Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia



Autor: (Rough, 2016)

Finalmente y como cuarto referente a nivel nacional se encuentra el Parque Nacional Natural Sierra Nevada de Santa Marta ubicado entre los departamentos del Magdalena, la Guajira y Cesar. Es conocida por ser la cuna de los Tayronas, porque allí se encontró la conocida Ciudad Perdida o Teyuna y por su particular forma y ubicación donde a pesar de su cercanía al mar y más bien gracias a esto, posee todos los pisos térmicos. La ciudad perdida fue construida entre los siglos VII y VIII d.C. y descubierta en 1976 por miembros del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH.

Este último referente se escogió por cómo se han conservado los vestigios de aquellas ruinas de la Ciudad Perdida y cómo en algunas ocasiones y lugares se puede interactuar de una forma más directa con la cultura gracias a los indígenas Tayronas que aún habitan la Sierra Nevada.

5.4. NORMATIVA

Según el documento del PBOT 2014 del municipio de Cajicá, en el Título 1, Capítulo 2, Artículo 11, numeral 4 donde se refiere a la clasificación del suelo rural: *“Forman parte del suelo rural las áreas no aptas para el desarrollo de usos urbanos y que están destinadas a usos agrícolas, pecuarios, forestales, mineros y actividades análogas. Igualmente forman parte de este suelo, los centros poblados rurales, que complementan las actividades para el desarrollo de los usos rurales. En el municipio de Cajicá existen diez y seis (16) polígonos correspondientes a centros poblados rurales, los cuales se encuentran cartografiados, junto con la totalidad del suelo rural, en el mapa CG – 01. Clasificación General del Territorio”*.

Según la clasificación del territorio, el lote del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá, hace parte del suelo rural y en su límite hacia la vía de acceso está limitando con suelo rural de protección.

La asignación de usos por áreas de actividad del suelo rural son las siguientes:

GRÁFICO 2 Ficha No. NUG – R - 10

SUELO RURAL - ÁREAS DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS		Ficha No. NUG - R - 10
ÁREAS DE ACTIVIDAD DOTACIONAL		
USOS		
Uso Principal	Dotacional Grupo II y Grupo III.	
Usos Compatibles	Recreacional (activo y pasivo), Agropecuario tradicional.	
Usos Condicionados	Comercio Grupo II, Infraestructura de servicios públicos.	
Usos Prohibidos	Los demás.	

Autor: (Concejo Municipal de Cajicá, Cundinamarca, 2017)

Para el suelo rural existe la siguiente normativa la cual está dictada por el Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio actual, del año 2014:

GRÁFICO 3 Ficha No. NUG – R - 14

Actividades Productivas – ÁREA DE ACTIVIDAD DOTACIONAL		Ficha
		NUG - R - 14
NORMAS URBANÍSTICAS GENERALES	Dotacional	Comercio y Servicios
Área mínima de Lote	10.000 M2	10.000 M2
Frente mínimo de lote	50 ML	100 ML
Densidad por hectárea	1	1
Índice Máximo de Ocupación	30%	30%
Índice Máximo de Construcción	150%	70%
Aislamiento Lateral Mínimo	5 ML	10 ML
Ancho mínimo del Aislamiento Posterior	N.A.	10 ML
Aislamiento contra vías	S/Plan Vial	S/Plan Vial
Número de Pisos	5	3
Altillos	NO	NO
NORMAS URBANÍSTICAS COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS	
Reforestación	Especies nativas	
Cerramientos	Antepecho de 0.6 MI y máximo 1.90 MI de malla o reja, o cerca viva.	
CONDICIONAMIENTO DE USOS		
Los usos que impliquen utilización de recursos naturales, están sujetos al cumplimiento de los requisitos específicos fijados por la autoridad ambiental.		
Cuando el desarrollo de los usos principales y complementarios, implique el establecimiento de construcciones, estas deberán realizarse previa obtención de las respectivas licencias otorgadas por la autoridad de planeación.		

Autor: (Concejo Municipal de Cajicá, Cundinamarca, 2017)

6. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

PLANO 3 Fotografía satelital del lote



Autor: (Google Maps, 2016)

El lote donde se localiza el proyecto está ubicado al norte del municipio de Cajicá, Cundinamarca, muy cerca de la vía principal que conecta Cajicá con Zipaquirá; uno de sus vecinos más importantes es la Universidad Militar Nueva Granada sede Cajicá y queda relativamente a medio camino entre Cajicá y Zipaquirá.

El lote es parte del espacio público suburbano existente según el mapa dr-19-espacio-público-suburbano que hace parte de los anexos del PBOT actual del municipio.

Al otro lado de la vía que pasa por el proyecto se encuentra una zona montañosa de protección forestal y está rodeada de área rural lo cual le da al proyecto un toque campestre, está

a 2575 m.s.n.m. aproximadamente y dentro del terreno del lote, éste varía 8 m de elevación de una esquina a otra.

El municipio tiene una temperatura media de 15°C con viento que alcanzan los 6 km por hora.

IMAGEN 13 Lote Parque Montepincio



Autor: Elaboración propia. 2016

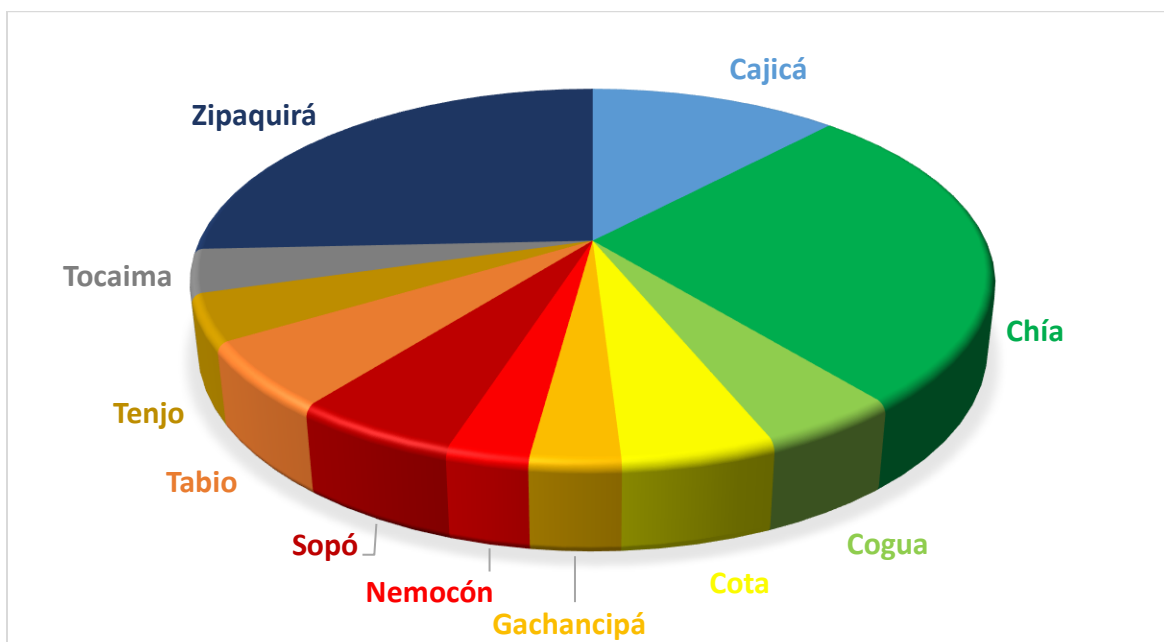
7. DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL TERRITORIO

7.1. ESCALA MACRO

La escala macro del análisis está comprendida por la Provincia Sabana Centro que representa el 4,5% del área total del departamento, la cual se conforma según la Ordenanza 023 de 1998 por 15 municipios del departamento de Cundinamarca, los cuales son: Cajicá, Chía, Cogua, Cota, Gachancipá, Nemocón, Sopó, Tabio, Tenjo, Tocancipá y Zipaquirá.

La capital de la provincia es el municipio de Zipaquirá y según las proyecciones del DANE, la población se distribuye de la siguiente forma:

GRÁFICO 4 Proyección de población Provincia Sabana Centro

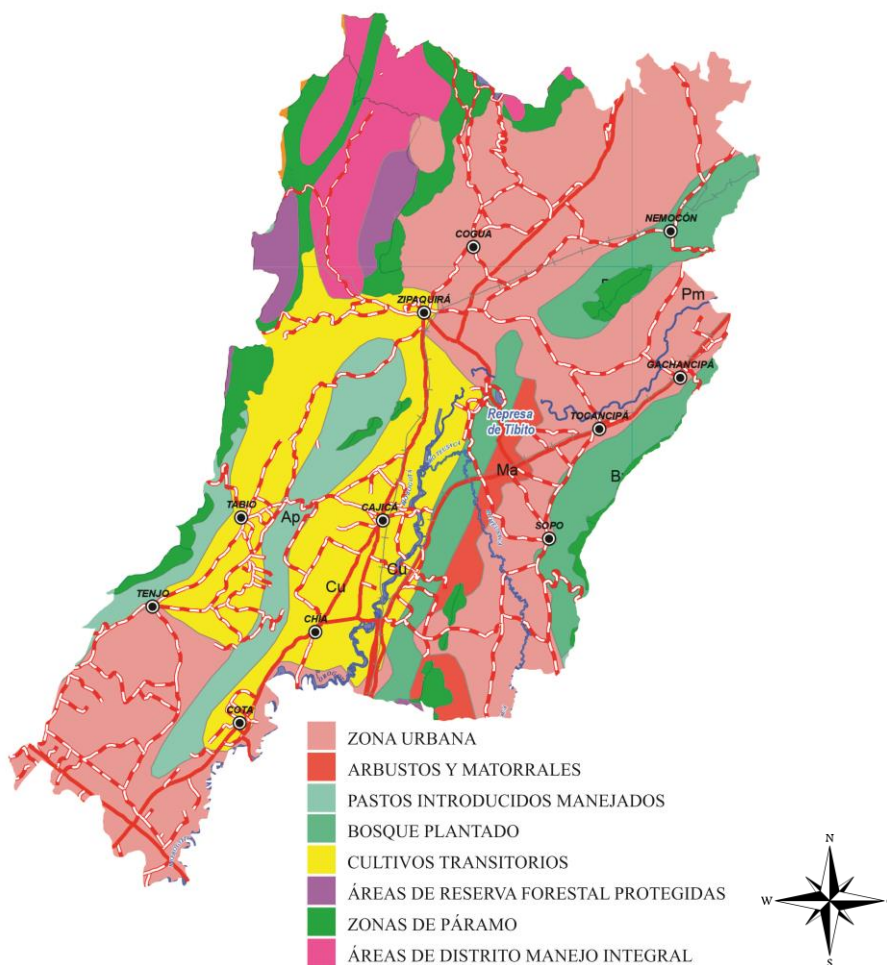


Autor: Elaboración propia basada en datos del (DANE, 2017)

7.1.1. ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

Existe un predominio de las zonas urbanas dentro del territorio y las zonas de protección son reducidas con ausencia de una clara conectividad entre los diferentes tratamientos del suelo, por el afán de urbanizar se ha descuidado la riqueza ambiental del territorio convirtiendo dicho acelerado crecimiento de la urbanización en una grave amenaza para el funcionamiento de la estructura ecológica principal.

PLANO 4 Mapa de Estructura Ecológica Principal - Escala Macro



Autor: Elaboración propia basada en datos de la cartografía del IGAC - 2016

Los diferentes pisos térmicos existentes enriquecen las dinámicas de la provincia, las cuales también se potencializan gracias a las fuentes hídricas y sus recorridos a través de cada uno de los tipos de suelo permitiendo de esta forma su adecuado desarrollo.

Como oportunidades potenciales dentro del territorio siendo visto desde la estructura ecológica existe la posibilidad de hacer crecer la región por medio de una alternativa de turismo ecológico que procure no afectar en lo absoluto el medio ambiente y por el contrario sirva como articulador de las diversas funciones del suelo consolidando el medio ambiente de la provincia para que así puedan todas las estructuras funcionar armónicamente como un todo en pro del progreso de la provincia, el departamento y el país.

Sabana Centro presenta características de conurbación con Bogotá y acelerados procesos de desarrollo urbanístico. Su territorio se encuentra a 2600 msnm y presenta relieve plano y clima seco.

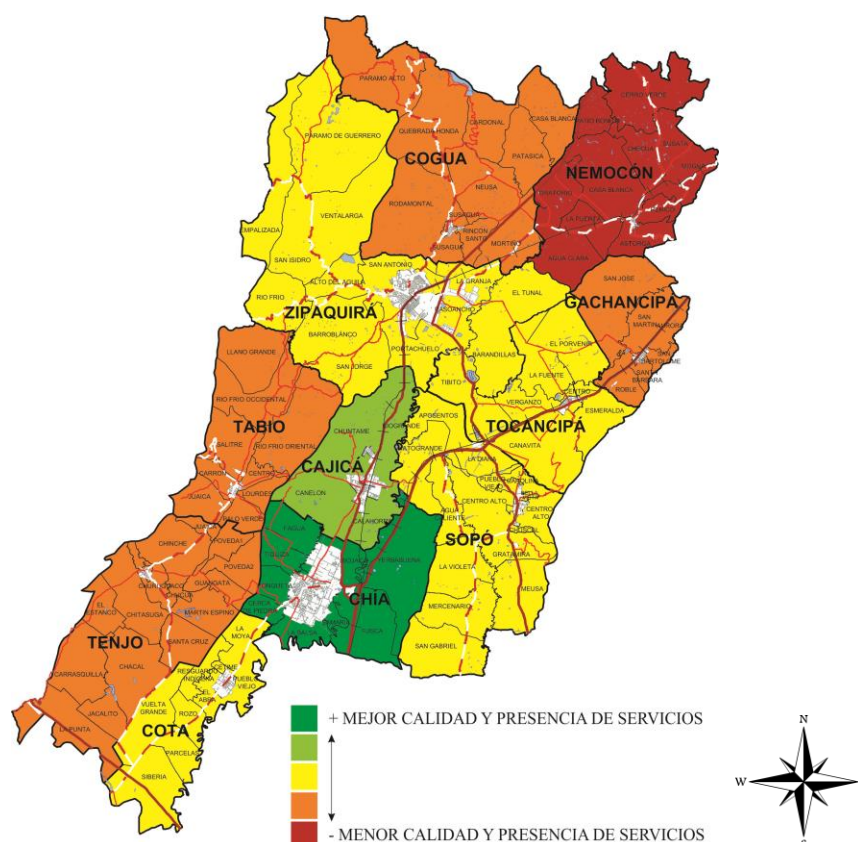
Los municipios de esta provincia forman parte de la denominada región hidrológica del río Bogotá, al cual vierten sus aguas los ríos Frío, Neusa, Teusacá y Checua. Así mismo, cuenta con el embalse de Pantano Redondo, localizado en el municipio de Zipaquirá (Cámara de Comercio de Bogotá, 2017, pág. 18).

Existe una alta contaminación por la contaminación generada por la explotación de carbón y materiales de construcción.

7.1.2. ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS

En cuanto a la cobertura de servicios, entre más lejos se encuentra el municipio del Distrito Capital menor es la calidad y presencia de los servicios dentro de los que entran, acueducto y alcantarillado, electricidad, teléfono y gas natural domiciliario ya que muchos de los servicios dependen de Bogotá. La cobertura de gas domiciliario es el más ausente dentro del territorio pues aún en muchos lugares dependen de la distribución de cilindros de gas o reemplazan la utilización de este con electricidad por ejemplo. La situación de la cobertura de los servicios en la zona rural es la más crítica.

PLANO 5 Mapa de Estructura Funcional y de Servicios - Escala Macro



Autor: Elaboración propia basada en datos de la cartografía del IGAC - 2016

La capacidad de los servicios existente puede verse afectada por el acelerado crecimiento poblacional y la limitada infraestructura disponible, aunque actualmente y desde una visión general, la cobertura y calidad de los servicios es buena y apropiada principalmente en las zonas urbanas.

Respecto a la movilidad, la cobertura de movilidad es buena aunque no basta pues la cantidad de desplazamientos muchas veces genera colapsos principalmente en la conexión con Bogotá D.C. Las vías principales presentes en la provincia son:

“Vía Bogotá - Tenjo: pavimentada con tramos en regular estado de conservación, se debe transitar con precaución. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio teniendo en cuenta la señalización del tráfico pesado. Para recorrer sus 36 kilómetros se emplearon 1 hora y 35 minutos.

Vía Tenjo - Tabio: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio; hay piso adoquinado en algunas de sus calles. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 9 kilómetros se emplearon 10 minutos.

Vía Tabio - Cajicá: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 10 kilómetros se emplearon 20 minutos.

Vía Cajicá - Chía: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio, con excepción de la plaza central donde se

debe transitar con precaución, en razón de que sus vías son angostas. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 14 kilómetros se emplearon 25 minutos.

Vía Chía - Cota: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio, con excepción del acceso al parque central que es peatonal. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 13 kilómetros se emplearon 40 minutos.

Vía Bogotá - Sopó: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 21 kilómetros se emplearon 1 hora y 50 minutos.

Vía Sopó - Tocancipá: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 9 kilómetros se emplearon 15 minutos.

Vía Tocancipá - Gachancipá: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 6 kilómetros se emplearon 10 minutos

Vía Tausa - Cogua: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio. Entre los municipios no se presentan

obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 25 kilómetros se emplearon 35 minutos.

Vía Cogua - Nemocón: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 14 kilómetros se emplearon 25 minutos.

Vía Nemocón - Zipaquirá: pavimentada y en buen estado de conservación. Los vehículos pueden transitar sin dificultad dentro del municipio. Entre los municipios no se presentan obstáculos para la accesibilidad. Para recorrer sus 17 kilómetros se emplearon 20 minutos” (Cámara de Comercio de Bogotá, 2017, págs. 20,21)

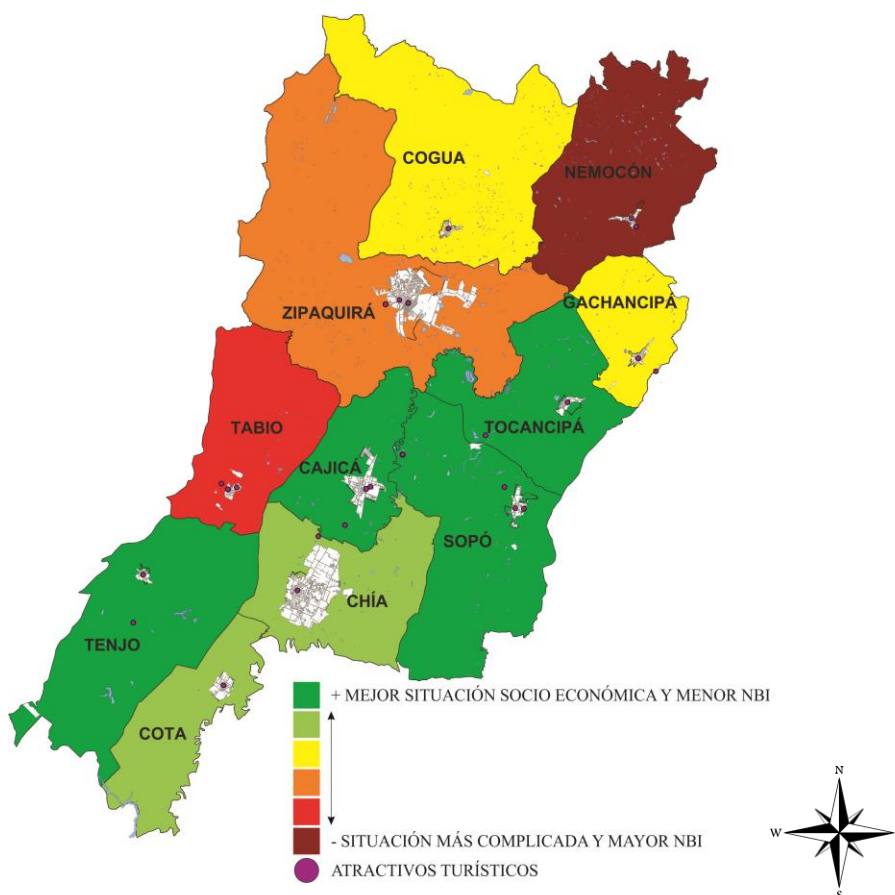
La zona tiene potencial de desarrollo con una gran capacidad de progresar en esta estructura mejorando la forma de vida de los residentes del territorio y su entorno. Otra oportunidad dentro de la estructura es formar un recorrido turístico destacado en el país aprovechando la infraestructura existente y proponiendo una alternativa sana para la provincia y su funcionamiento.

7.1.3. ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL

En cuanto a la estructura socio económica y espacial, ocurre algo parecido que con la estructura funcional y de servicios y es que la cercanía a la ciudad de Bogotá D.C. es sinónimo de calidad de la estructura, es decir que entre más cerca, mejor es la situación socioeconómica y menor es el índice de necesidades básicas insatisfechas en el municipio.

El territorio no es muy conocido por su turismo a nivel arqueológico ya que predomina el turismo religioso y a nivel privado.

PLANO 6 Mapa de Estructura Socio Económica y Espacial - Escala Macro



Autor: Elaboración propia basada en datos de la cartografía del IGAC - 2016

La provincia posee el menor porcentaje de personas con NBI y “la tercera provincia de Cundinamarca entre las de menor porcentaje de analfabetismo (11,6%), por debajo del promedio departamental (15,9%)” (Cámara de Comercio de Bogotá, 2017, pág. 7), es la segunda provincia de Cundinamarca en número de afiliados al SISBEN. El encarecimiento del suelo debido a la migración de la clase alta hacia las zonas suburbanas de los municipios vecinos del Distrito Capital y la urbanización del área rural a través de la construcción de conjuntos cerrados hacen parte de las amenazas que pueden afectar la provincia.

La provincia Sabana Centro posee un alto índice de condiciones de vida, siendo ejemplos de su desarrollo los municipios de Cajicá, Sopó, Tenjo y Tocancipá, los municipios con más problemas con respecto a esta estructura son Nemocón y Tabio.

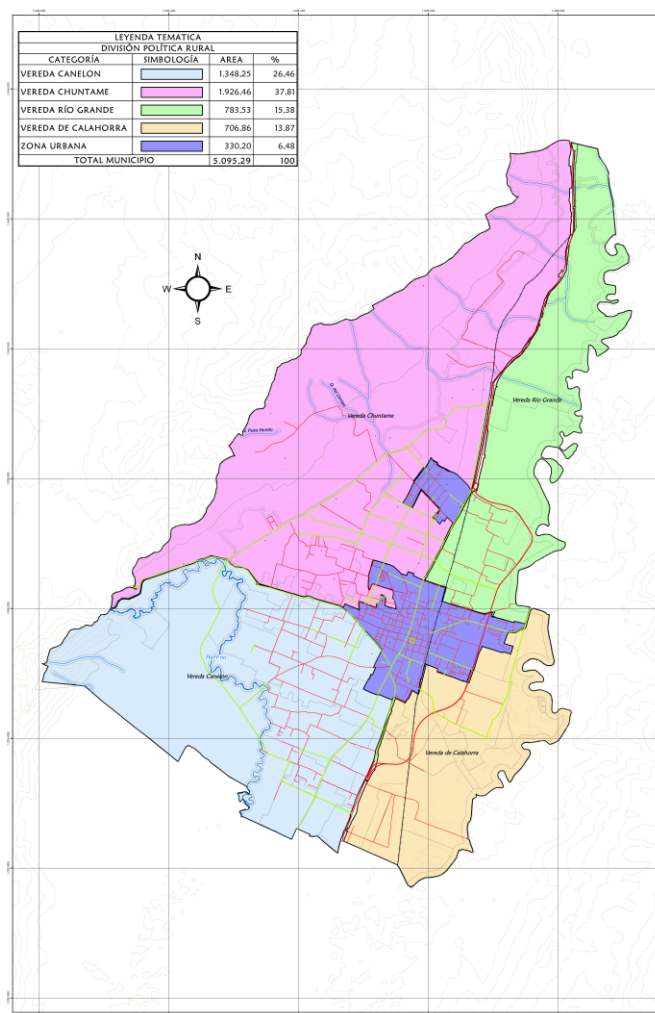
La magnitud de la deuda de los municipios es baja debido a que la mayoría de los municipios generan casi la totalidad de los recursos que requieren para mantenerse.

Dentro de las oportunidades está el potenciar los ingresos de los municipios al proponer un turismo cultural y ambiental que genere dinámicas de movimiento de personas que contribuyan con el crecimiento económico y social de la provincia, y darle un mejor uso y conectividad al suelo rural generando espacios de transición adecuados.

7.2. ESCALA MESO

Como escala meso se analizó el municipio de Cajicá, su funcionamiento interno y relación con su entorno inmediato.

PLANO 7 Mapa con división política rural de Cajicá



Autor: Cartografía del IGAC - 2016

“El municipio de Cajicá se localiza en la sabana de Bogotá, al norte del Distrito Capital, en la provincia Sabana Centro, a una distancia de 39 km de Bogotá y a una altitud de 2.598 msnm.

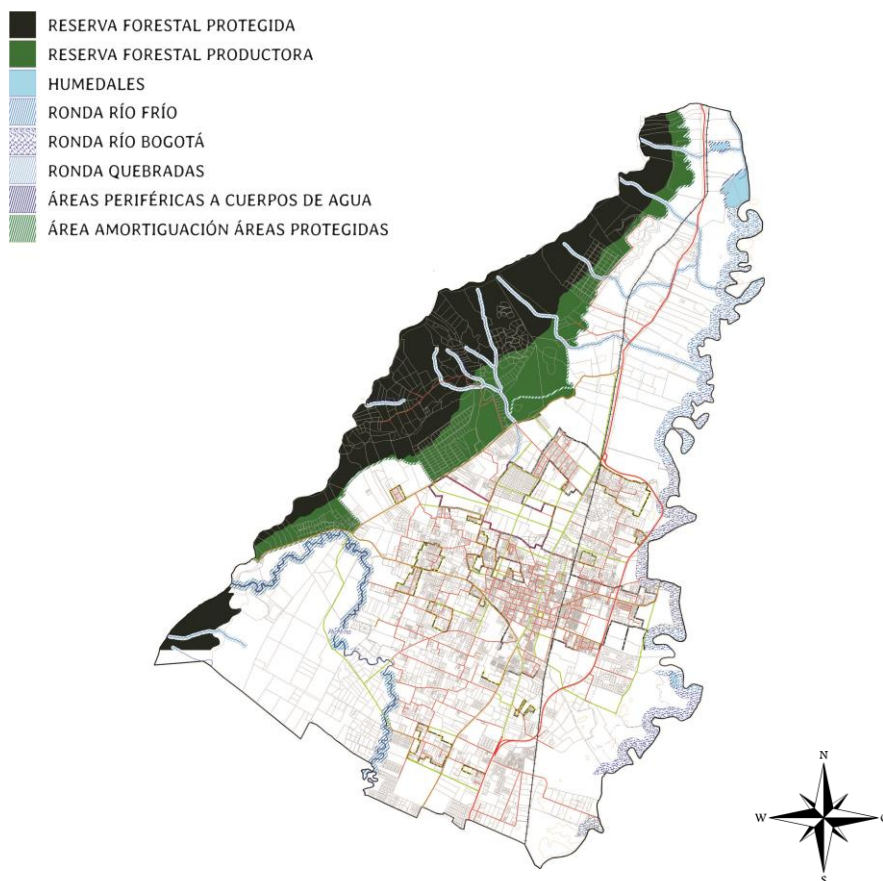
Limita por el norte con el municipio de Zipaquirá; por el sur con el municipio de Chía; por el occidente con el municipio de Tabio y por el oriente, con el municipio de Sopó. Está conformado por las veredas de Chuntame, Canelón, Río Grande, Calahorra” (Cámara de Comercio de Bogotá, 2017, pág. 28). El municipio cuenta con una extensión territorial de 53 km².

7.2.1. ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

Hay una reducida cobertura de suelo de protección y se ubica condensado en la zona nor-occidental del municipio, así mismo, existe poco cuidado con el reducido suelo de protección existente permitiendo la construcción sobre este por parte de las autoridades con poco control.

El territorio está amenazado gracias a la apropiación de este por parte de privados para urbanizarlo y existe un riesgo latente de inundación y afectación medioambiental debido a la construcción dentro de las rondas de los ríos.

PLANO 8 Mapa de Estructura Ecológica Principal - Escala Meso



Autor: Elaboración propia basada en datos de la cartografía del IGAC - 2016

Hay la posibilidad de organizar el territorio de tal forma que funcione como articulador entre las diferentes zonas: la parte urbana, los centros poblados, las zonas rurales y las de protección.

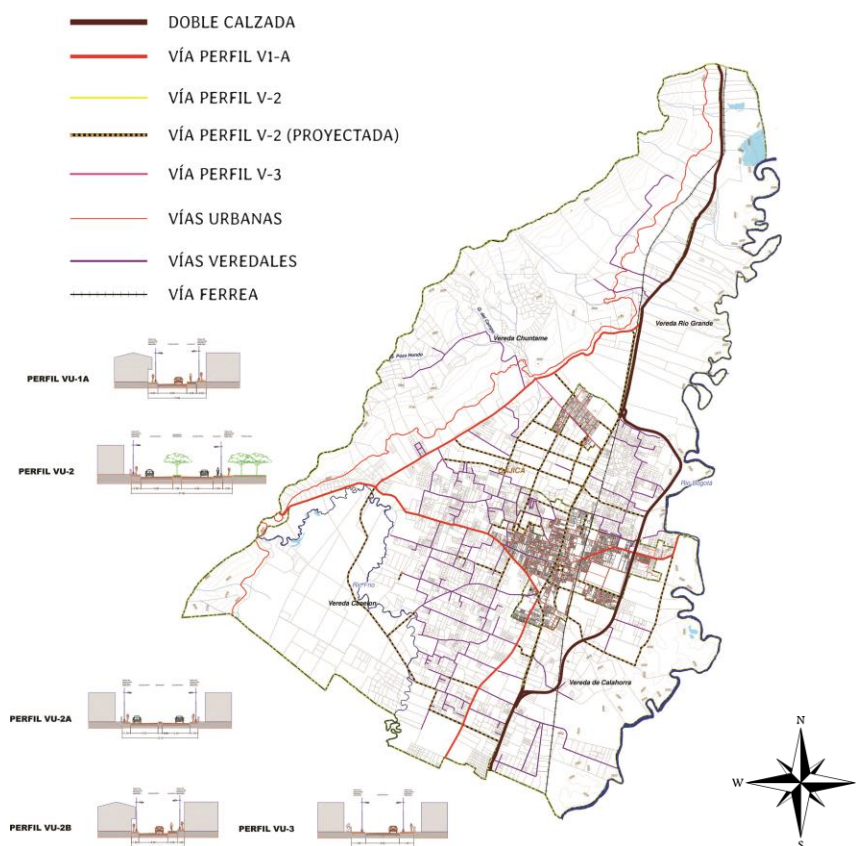
Es importante controlar el crecimiento de la urbanización y su impacto, orientando también las dinámicas de vida y relaciones existentes dentro de los diferentes modos de vida: la vida urbana dentro de la cabecera del municipio, la vida rural o campestre y la vida dentro de los centros poblados.

7.2.2. ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS

El municipio de Cajicá posee una buena calidad y cobertura de los servicios públicos principalmente en la zona del casco urbano, aunque tiene algunas falencias en la parte rural del territorio. La cobertura del servicio telefónico es reducida, entre el 20% y el 40% de la población lo poseen.

En algunas zonas la infraestructura es precaria, haciendo complicada la conectividad dentro del municipio y con sus vecinos.

PLANO 9 Mapa de Estructura Funcional y de Servicios - Escala Meso



Autor: Elaboración propia basada en datos de la cartografía del IGAC - 2016

La infraestructura existente no alcanza a cubrir las necesidades de la población proyectada para un futuro cercano pues el crecimiento está siendo más ágil de lo que el municipio está capacitado a soportar, además hay servicios que no dependen del municipio siendo esto un riesgo.

La cobertura de los servicios de energía, acueducto y alcantarillado cubre casi la totalidad de la población siendo beneficioso.

Hay un esfuerzo por parte de la Alcaldía municipal actual por mejorar la infraestructura vial para articular adecuada y lógicamente el territorio.

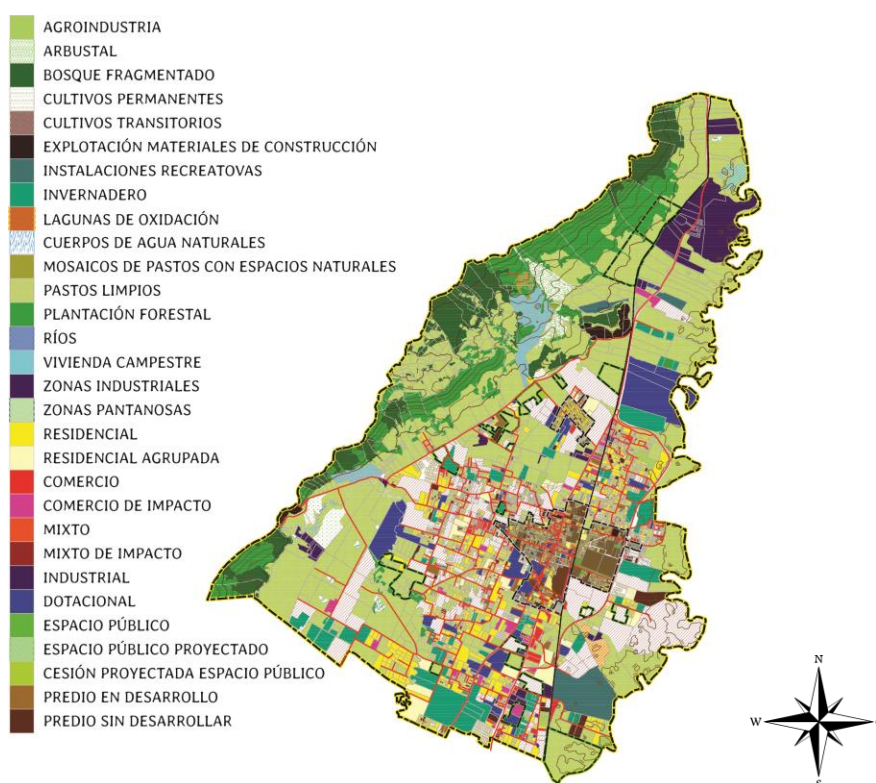
Existe la oportunidad de proponer alternativas que solucionen los problemas actuales y los posibles inconvenientes a futuro, haciendo de Cajicá un municipio más sostenible e independiente de forma positiva.

7.2.3. ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL

Existe una ausencia de turismo en el municipio a nivel cultural y gubernamental o público, siendo predominante el privado y limitando los ingresos del municipio a través del turismo.

Falta una mejor organización de los usos existentes para que la cobertura sea completa, armoniosa y funcional en algunos sectores.

PLANO 10 Mapa de Estructura Socio Económica y Espacial – Escala Meso



Autor: Elaboración propia basada en datos de la cartografía del IGAC - 2016

La privatización del territorio a través de la construcción de conjuntos cerrados y clubes se ha convertido en una grave problemática que nació en Chía y por su ágil crecimiento al punto de cubrir con la casi totalidad del territorio se trasladó al vecino municipio de Cajicá.

Otra problemática son las agrietadas dinámicas del territorio debido a la organización de los usos en el municipio además no hay una aceptable orientación de las vocaciones del suelo, complicando las relaciones entre los diversos tipos de suelo.

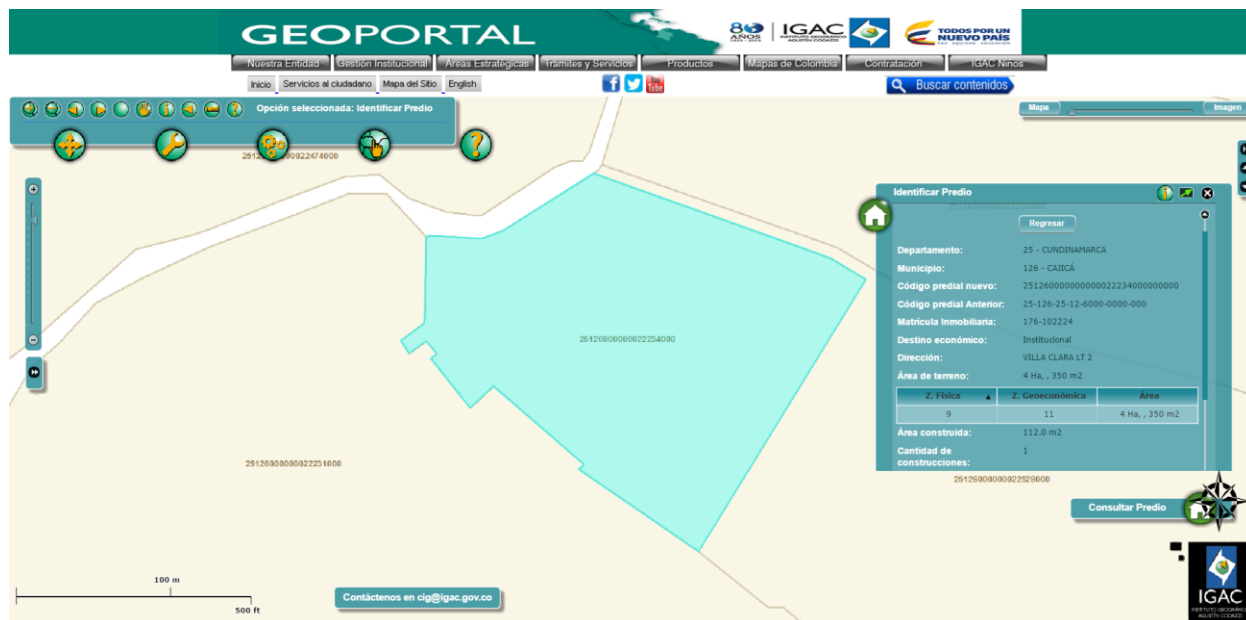
Entre las grandes ventajas dentro de esta estructura está el interés de la alcaldía y su plan de gobierno por rescatar la historia e invertir para incrementar sus ingresos aprovechando el turismo local y buscando plantear proyectos que destaquen al municipio dentro del territorio como hito turístico y potencialice actividades como el comercio municipal.

7.3. ESCALA MICRO

La escala micro está conformada por el lote actualmente conocido como Parque Montepincio y su entorno inmediato.

El lote se encuentra ubicado al norte del municipio de Cajicá, en la dirección Villa Clara Lt. 2, en la Vereda de Chuntame sobre la Vía El Molino – Manas que es categoría VU – 1A y se encuentra proyectada para mejoramiento. Posee un área de 4 hectáreas, 350 m² y un área construida por los vestigios de 112 m² según el Geoportal del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (Igac).

PLANO 11 Pantallazo tomado del Geoportal del Igac



Autor: Cartografía y datos Geoportal del IGAC - 2016

7.3.1. ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

El lote está ubicado en la zona rural al norte del municipio de Cajicá sobre la Vía El Molino – Manas, al otro lado de la vía está el área de protección de Montepincio. La explotación de la zona de protección que se encuentra en cercanías del lote al ser tomada como lugar de explotación minera representa un riesgo, además de que ésta hace parte de las áreas de alto riesgo por remoción de masa, también pueden representar una amenaza de incendio forestal.

Así mismo, se puede evidenciar la falta de conectividad ambiental ecológica con el área de protección.

La estructura ecológica principal se está viendo amenazada por el acelerado crecimiento de la población y la desorganizada urbanización del municipio.

En algunos casos la explotación del suelo es evidente, representando una grave amenaza de complicados problemas a futuro.

Dentro de las fortalezas del territorio está la riqueza topográfica, la cual permite la elaboración de un diseño más elaborado, con recorridos y visuales interesantes que engrandecen la forma arquitectónica. Otra fortaleza es la cercanía a fuentes hidrológicas.

Como oportunidad dentro de la Estructura Ecológica Principal de la escala micro está la posibilidad de hacer crecer la región por medio de una alternativa de turismo ecológico que procure no afectar en lo absoluto el ambiente, sino todo lo contrario, al poderse convertir en un ejemplo de relación entre el proyecto arquitectónico, la zona urbana y rural del municipio, la función del proyecto y el medio ambiente existente, y enseñando a sus visitantes a defender y cuidar el planeta así como lo hacían los Muiscas.

7.3.2. ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS

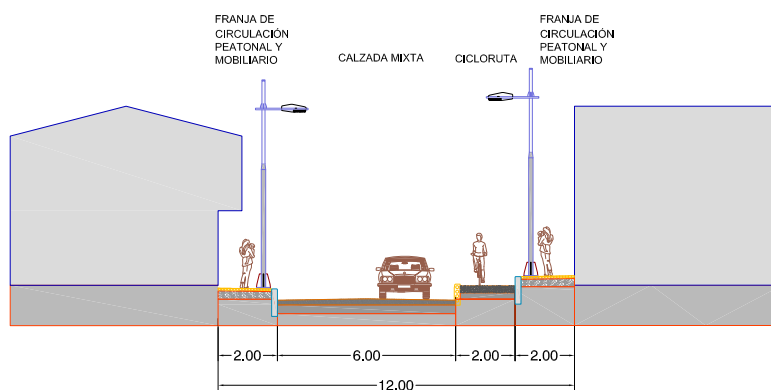
Dentro de las ventajas de la estructura funcional y de servicios está el fácil acceso al lugar, la infraestructura vial existente es buena, adecuada y además comunica con la doble calzada de la variante entre Cajicá y Zipaquirá, permitiendo así el acceso de una mayor cantidad y variedad de visitantes.

Por la ubicación y la distancia del centro urbano, existen deficiencias respecto a la cobertura de los servicios públicos y la calidad de su funcionamiento.

Como se explicó anteriormente, hay riesgo de remoción de masas en la zona de protección de Montepincio que puede, en caso de emergencia complicar el acceso al proyecto pues es la única manera de llegar a este.

Actualmente existe interés por parte de la Alcaldía municipal de mejorar y consolidar la infraestructura vial, dentro de los planes de la alcaldía está las vías de acceso al lote de Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio.

IMAGEN 14 Perfil Vía proyectada VU 1A



Autor: Imagen de los anexos del PBOT de Cajicá - 2014

7.3.3. ESTRUCTURA SOCIO ECOMÓMICA ESPACIAL

Alrededor del lote, los usos son poco diversos, priman los cultivos, pastos limpios y plantación forestal, estos usos son poco compatibles con el proyecto y representan una amenaza al existir la posibilidad de que lo que hagan sea encapsular el Museo - Parque y distanciarlo de la población visitante, sin embargo, también está presente la probabilidad de que el proyecto se convierta en un foco que potencialice el territorio dándole mayor importancia y siendo más utilizado y seguro.

El lugar posee un alto índice de condiciones de vida y se encuentra muy cerca de un corredor muy frecuentado (la Vía variante entre Cajicá y Zipaquirá) lo que puede funcionar como ventaja para hacer más popular al Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio.

La idea del proyecto es que sea el paso inicial para desarrollar el turismo del municipio y de la misma forma contribuya con el crecimiento socio-económico de Cajicá al complementar su visita con un recorrido por el resto del municipio que incremente el comercio y los puntos de interés turístico y así se complete el circuito turístico de la región.

8. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá, está diseñado a partir de la geometría sagrada de la proporción áurea o número Phi, igualmente y para crear una relación con los tres restos de casas existentes con valor histórico se busca proponer un proyecto con materiales vernáculos y técnicas sostenibles, las cuales puedan ser enseñadas como actividad propuesta para los visitantes.

El volumen crece como la espiral áurica, se desarrolla en un terreno que sube hacia los vestigios dándoles jerarquía. Los espacios interiores se organizan en dos zonas a lo largo de la espiral divididas por las circulaciones que a su vez cuentan con una zona verde interior. Con respecto a la cubierta, está conformada por dos bóvedas dejando libre el jardín interior. La explicación de la propuesta arquitectónica se ahonda en el capítulo 8.4.

Respecto al diseño urbano del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio se continúa con la aplicación de la geometría sagrada y la geometría muisca creando recorridos verdes que relacione las diversas zonas del lote: el agua, el museo, los vestigios, las malocas para rituales, la zona para huéspedes, entre otros. Se profundiza en el capítulo 8.3.

A través de la propuesta de Museo Parque Histórico Muisca Montepincio se busca popularizar el turismo a nivel cultural en Cajicá, reconociendo la existencia de los antepasados Muisca y promoviendo el desplazamiento de la población de la Provincia Sabana Centro y Bogotá hacia Cajicá como visitantes y de esta forma beneficiar temas como el comercio local del municipio.

8.1. MÉTODO

Para el desarrollo del proyecto se buscarían implementar una arquitectura eco-amigable que tenga lógica relación con el patrimonio al utilizar materiales como el adobe, la piedra, la madera y la vegetación siguiendo la geometría sagrada y la geometría Muisca para así dar más identidad al proyecto y jugando con el terreno y el agua, elemento de gran importancia para la cultura Muisca.

Tras realizar un análisis del lote, su entorno y las relaciones existentes entre estos, se llega a un diagnóstico el cual se tiene en cuenta a la hora de desarrollar el proyecto con el objetivo de mejorar todos aquellos déficits o vacíos existentes con soluciones que aporten en el lugar y a la comunidad que vive el lugar sea como población fija o como población flotante, en el caso del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio en Cajicá con la idea de incrementar dicha población flotante al incentivar el turismo y nuevos trabajos.

Tras analizar y diagnosticar se da inicio al diseño como solución y como eje integrador del territorio y la vida dentro de este se analiza el proyecto, las necesidades de este en cuanto a espacios, recorridos y relaciones se refiere para así producir un cuadro de áreas.

Partiendo de un diseño preliminar o una geometría inicial, en el caso del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio de la espiral áurica, o phi se desarrolla el proyecto, buscando enriquecerlo con referentes de diseño e innovando al dar soluciones en pro del desarrollo no solo del lugar ni del municipio sino de toda la zona en donde se ubica.

El objetivo no es solo crear un Museo – Parque sino una nueva forma de experiencia que los usuarios del lugar disfruten como única y muy vivencial, ofreciendo un acercamiento especial a la cultura Muisca de una forma más personal y vivencial.

Los criterios de diseño que se han tenido en cuenta a la hora de diseñar son:

- Eje.
- Simetría.
- Jerarquía.
- Pauta.
- Transformación.

Estos criterios están explicados dentro de la Matriz del Criterios de Diseño (Gráfico 5) que se encuentra en el siguiente capítulo.

8.2. RELACIÓN ENTRE DETERMINANTES Y CRITERIOS DE DISEÑO

PLANO 12 Localización del Lote con determinantes



Autor: Elaboración propia basada en datos de la cartografía del Google Maps

Las principales determinantes que influyeron a la hora de diseñar el proyecto fueron:

La delimitación del lote según el Geoportal del IGAC respetando la distribución del territorio, a los vecinos y usos existentes en el lugar.

La presencia de la zona de protección Montepincio (marcada en la PLANO 12 con verde oscuro) al lado noroccidental del lote cruzando la vía de acceso. Uno de los objetivos es buscar

evitar que se dañen las dinámicas del lugar al proponer un proyecto que no se adapte ambientalmente, por eso se orienta el diseño y funcionamiento del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio de Cajicá en pro del medio ambiente y de promover las buenas prácticas hacia este.

IMAGEN 15 Reserva Forestal Montepincio



Autor: Imagen tomada de Google Maps

La existencia de la Vía El Molino – Manas (marcada con rojo en la PLANO 12) como acceso principal al proyecto y como articulador entre el centro urbano de Cajicá hacia el sur y con la vía variante de doble calzada Zipaquirá - Cajicá hacia el norte. Esta vía está proyectada como Vía VU – 1A dentro del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Cajicá.

Dentro del lote y junto a este actualmente hay unos vestigios arquitectónicos (marcados dentro de un círculo café en la PLANO 12) donde se presume habitaron los primeros cajiquireños,

según investigaciones, los Muiscas estuvieron organizados allí también en un principio pero a la llegada de los españoles y como sucedió con muchas comunidades indígenas estos fueron desplazados y reorganizados. Para el desarrollo del Museo – Parque Histórico Muisca Montepincio, es importante rescatar y respetar estos vestigios procurando adaptar el proyecto a estos.

IMAGEN 16 Vestigios Arquitectónicos



Autor: Elaboración propia 2016

Como uno de los objetivos del proyecto es respetar el ambiente existente, otra de las determinantes es tener en cuenta los árboles ubicados en el lote actualmente, intentando no impactar de forma fuerte o negativa al tener que moverlos o quitarlos. Los ejes que marcan la distribución de la arborización (marcados con verde claro en la PLANO 12 y visualizados en la IMAGEN 19 en la siguiente página) fueron tomados como ejes de diseño.

IMAGEN 17 Arborización del lote



Autor: Elaboración propia 2016

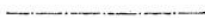

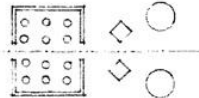


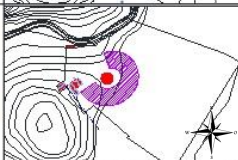
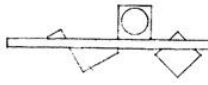
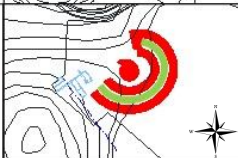

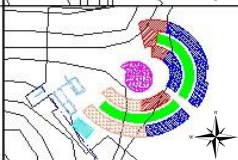
Otra determinante de diseño es la presencia de un cuerpo de agua al lado sur del lote (marcado con azul dentro de la PLANO 12) el cual implica generar un aislamiento para protegerlo.

Algunas de las necesidades de plantear este proyecto, que funcionan como criterios de diseño son: La búsqueda de una integración de la comunidad del municipio y su entorno, la intención de cumplir con los objetivos del plan de gobierno de potencializar el turismo y rescatar los vestigios arquitectónicos del lote, finalmente es importante darle un uso a este terreno de la Alcaldía promoviendo así el desarrollo, la espiritualidad de los habitantes y visitantes y el rescatar las tradiciones de los antepasados Muiscas.

Como criterios de diseño principales está el uso de la geometría sagrada al darle forma al volumen desde el número phi o proporción aurea, integrar y rescatar el patrimonio, partiendo desde

este al organizar los espacios y recorridos, crear una relación armoniosa con el medio ambiente que prima en el lugar y para terminar, utilización de materiales vernáculos amigables con el planeta y con el entorno patrimonial.

GRÁFICO 5 Matriz de Criterios de Diseño

IMAGEN	CONCEPTO	APLICACIÓN	ARGUMENTO
 Arquitectura: Forma, espacio y orden F. Ching	Eje (Línea definida por dos puntos en el espacio, en torno al cual cabe disponer formas y espacios según Ching).		Como relación con los vestigios se proyectó un eje partiendo de la posición de uno de los muros de los mismos, de este modo se relaciona y se organiza sin mezclar arbitrariamente el patrimonio (antiguo) y el proyecto arquitectónico (nuevo).
 Arquitectura: Forma, espacio y orden F. Ching	Simetría (Distribución equilibrada de forma y espacios alrededor de una línea (eje) o de un punto (centro) común para Ching).		Partiendo del eje se ubican simétricamente dos puntos, el punto más alto del terreno es simétrico con el punto central del proyecto donde nace la curva de la proporción áurea aplicada a la forma.
 Arquitectura: Forma, espacio y orden F. Ching	Jerarquía (Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización según Ching).		A la hora de diseñar se tuvo en cuenta el convertir el patrimonio (a través del cual se ingresa) en una jerarquía por su altura (en el terreno) y por ser el punto final de la forma y el centro (salón de conferencias y plazoleta principal) desde donde nace la forma.
 Arquitectura: Forma, espacio y orden F. Ching	Pauta (Línea, plano o volumen que, por su continuidad y regularidad, sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios para Ching).		En el caso del proyecto la pauta son los jardines centrales alrededor de los cuales se organizan los volúmenes (proporción áurea).
 Arquitectura: Forma, espacio y orden F. Ching	Transformación (Principio por el que una idea arquitectónica puede guardarse, confirmarse y construirse a través de un conjunto de manipulaciones y transformaciones modernas según Ching).		La descomposición de la forma en varios volúmenes generando los espacios y los recorridos a través del museo y la disposición según la altura en el terreno.

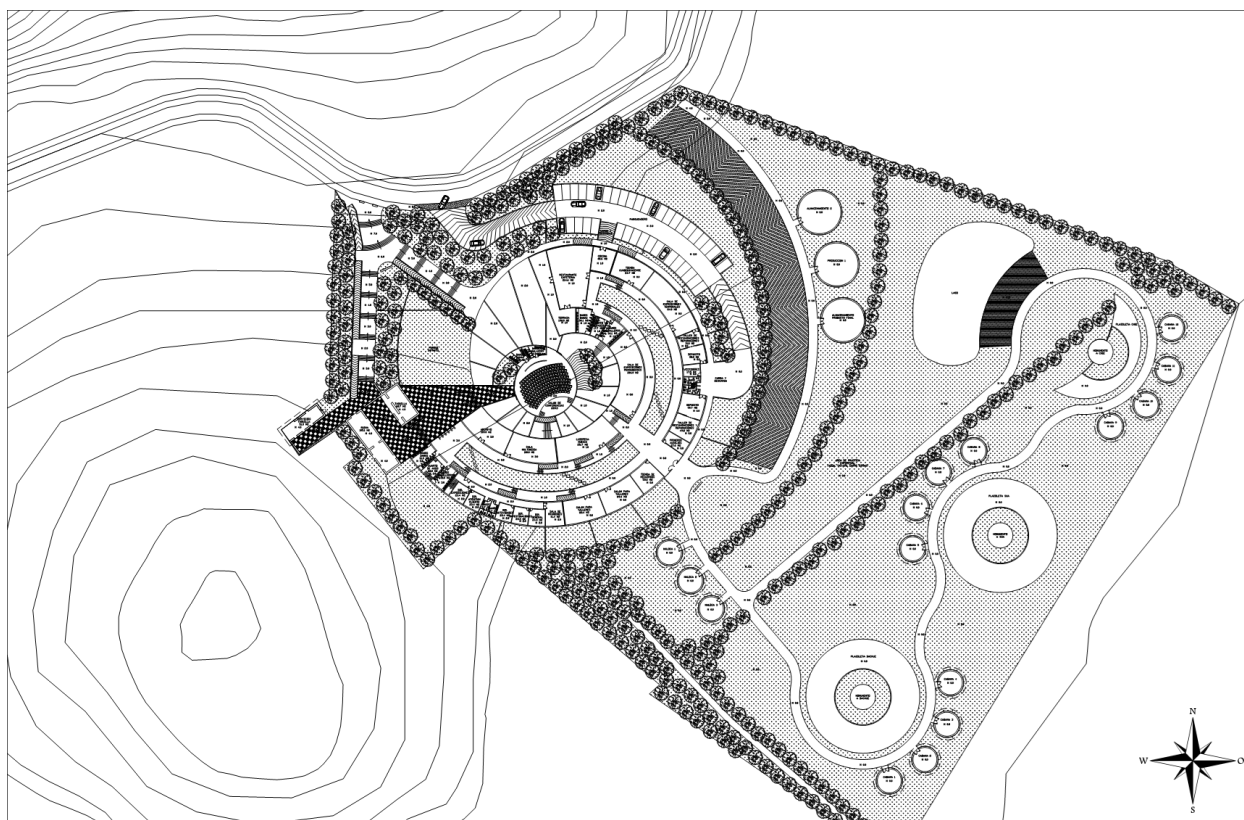
Elaboración propia - 2017

La función del proyecto también influye a la hora de diseñar, el recorrido parte desde los vestigios desarrollando el museo según sus áreas, el área administrativa, el área del museo para los visitantes, área de trabajo del museo, área de servicios, etc., en la parte arquitectónica y en la urbana, se organiza en tres importantes que son, la zona del museo, la zona de interacción con las dinámicas Muisca y sagradas y la zona del hotel.

8.3. PROPUESTA URBANA GENERAL

A la hora de diseñar se parte desde las determinantes del lote y su entorno, los vestigios arquitectónicos del lote y la geometría sagrada.

PLANO 13 Propuesta Urbana



Elaboración propia - 2017

Actualmente y haciendo parte de los vestigios existentes en el lote, hay un pórtico de ingreso hecho en ladrillos de adobe, piedra y tejas de barro con puertas de madera, dicho pórtico fue elegido como la imagen del gobierno del actual alcalde, por esto, por su importancia histórica y con el objetivo de rescatar y dar importancia al patrimonio, este punto se convirtió en el acceso peatonal principal desde el cual se inicia el recorrido de acceso, un recorrido rodeado de árboles y

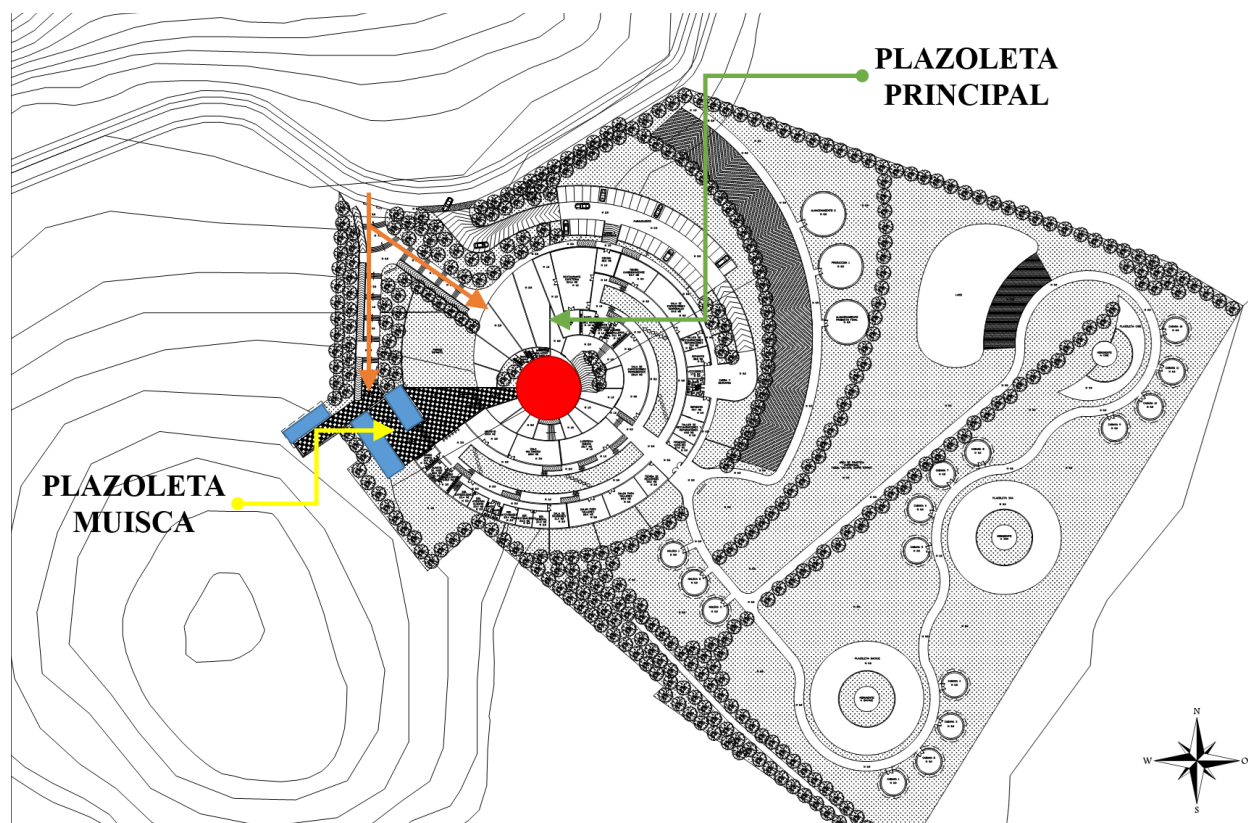
vegetación, conduciendo al usuario a través de rampas o escaleras con el fin de ser accesible, dicho recorrido se divide en dos:

El primero (hacia la derecha) conduce a la Plazoleta Muisca, la zona donde se encuentran los vestigios (tres casas) a los se les dará un tratamiento de conservación, dejando uno de estos casi intacto como muestra del paso del tiempo y del olvido al que ha sido sometida la cultura de los antepasados Muisca y permitiendo un recorrido por su interior, mientras que los otros dos serían completados y sus usos replanteados con el fin de ser parte de las dinámicas del Museo, En esta plazoleta se propone dar un tratamiento de piso donde destaque la iconografía Muisca en adoquín ecológico diseñado en forma de espiral cuadrada (pasto). Este camino conduce al acceso principal al Museo. El camino de acceso que vincula la Plazoleta Muisca con el proyecto arquitectónico del Museo está cubierto por una pérgola compuesta de armaduras o cerchas en madera teca.

La segunda opción de recorrido lleva hacia la Plazoleta Principal del proyecto, que es el área central del Museo y donde se realizarían algunas actividades gratuitas al aire libre, esta plazoleta es un área dura con franjas de vegetación que se organizan de forma radial partiendo desde el Salón de Conferencias, ubicado en el centro. El Salón de conferencias es la jerarquía por ubicación, altura y forma, siendo el punto central alrededor del cual se desarrolla el museo y desde donde parten ejes de zonificación y diseño. La Plazoleta principal conecta por el lado sureste con la Plazoleta Muisca al subir dos tramos de escaleras y con el acceso al museo al subir un tramo. Hacia el lado este de la Plazoleta principal se encuentra la zona de juegos para niños, mientras por el norte está el parqueadero, teniendo en cuenta que el acceso desde el pórtico de ingreso peatonal está al noreste de la misma. Sobre la Plazoleta principal hay una salida que comunica con el interior

del museo pero cuyo objetivo principal es el de conducir hacia las zonas de interacción Muisca y las cabañas de estadía y de rituales.

PLANO 14 Ingreso al lote

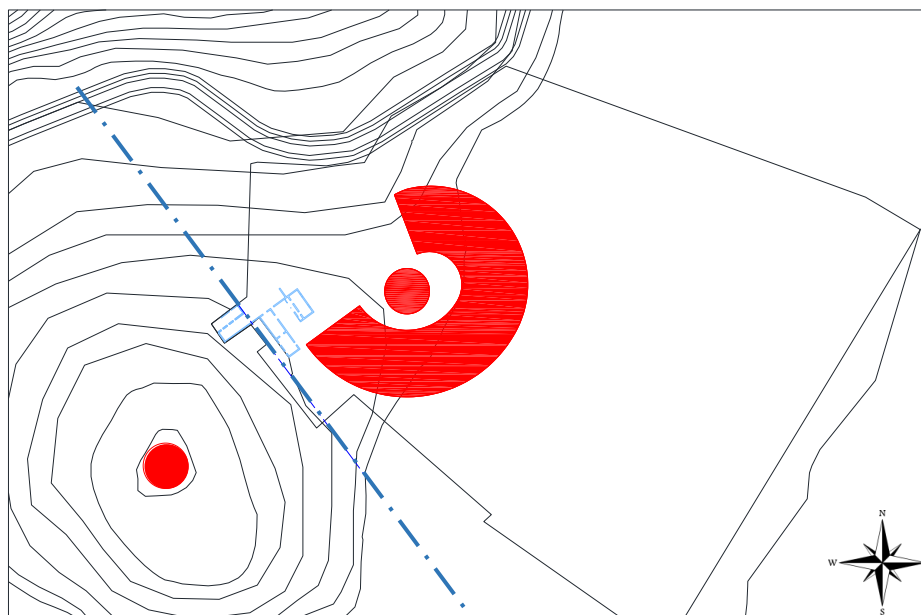


Elaboración propia - 2017

A la hora de implantar el lote, se tuvo en cuenta la topografía, respecto al punto más alto del terreno donde se encuentra el proyecto, se hizo espejo teniendo en cuenta como eje la proyección de uno de los muros de las construcciones existentes. Este punto central sirvió como punto inicial de la espiral áurica desde la que se partió para realizar el volumen del Museo, conectando con los vestigios arquitectónicos existentes, que funcionan como foco jerárquico de

diseño, los vestigios están en el punto más alto del lote y junto al límite este del lote. (Ver IMAGEN 18 en la página anterior).

IMAGEN 18 Simetría y eje

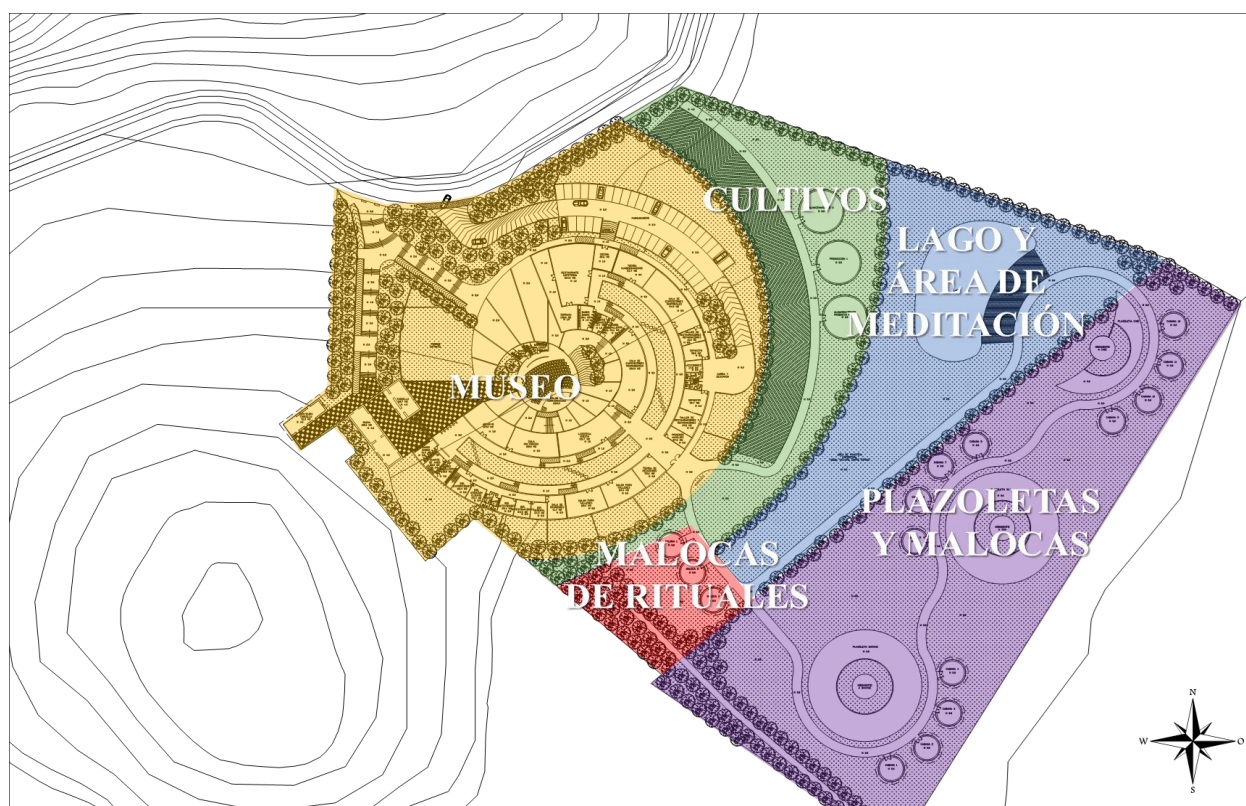


Elaboración propia - 2017

Al otro lado del museo está la zona de interacción con las dinámicas Muiscas y sagradas donde surgen dos caminos, el de la izquierda lleva hacia los cultivos aromáticos y las áreas de recolección y almacenamiento de la producción, el camino del lado derecho conduce a tres malocas ceremoniales rodeadas de bosque. Después de las tres malocas, el camino se vuelve a dividir en dos, formando finalmente un circuito cerrado, por la izquierda el camino lleva hacia un área verde libre para desarrollar actividades espirituales de integración con la naturaleza y con el ser interno como yoga, tai-chi, chi-kung, pilates, entre otros. Más adelante se propone la creación de un lago artificial pues una de las características de los Muiscas era su culto al agua.

La otra parte del camino, el que va derecho, conduce hacia tres plazoletas, la primera en honor a Bachue, la siguiente a Sue y la última cuya temática es Chia, las dos primeras plazoletas son redondas con un monumento en el área central y rodeadas de cuatro malocas cada una, la plazoleta Chia tiene forma de luna con un monumento central y cuatro malocas alrededor, al continuar por este camino, se encuentra el lago, entre el camino y el lago hay un deck en madera. El objetivo del área de las malocas es ofrecer un espacio donde se disfrute de una experiencia de desconexión a las redes y dinámicas de vida, acercando al usuario a la cultura y a la dimensión espiritual para sanar y conocerse a sí mismo desde la historia, en las plazoletas temáticas se organizarían actividades grupales en torno a homenajear la temática y la espiritualidad.

PLANO 15 Zonas de la Propuesta Urbana del Proyecto



Elaboración propia - 2017

Cada una de las áreas está dividida por vegetación (el área del museo, la de los cultivos, la del lago y zona de meditación y la de las plazoletas y malocas), un elemento de gran importancia a la hora de diseñar.

La idea es organizar el Parque donde se los visitantes puedan ingresar a malocas y dentro de estas realizar rituales Muisca con indígenas reales, o hacer parte de actividades como, cerámica, orfebrería, medicina natural, técnicas de bioconstrucción, reciclaje, etc.

The floor plan illustrates the layout of the Centro Cultural de la Universidad de Chile. The central feature is a large circular auditorium with tiered seating. Surrounding the auditorium are various rooms and spaces, including a restaurant, kitchen, bar, lounge, and several exhibition and workshop spaces. The building is surrounded by a landscaped area with trees and a parking lot. A compass rose is located in the bottom right corner.

El recorrido inicia desde los vestigios, donde se encuentran las taquillas, un área para los trabajadores de las taquillas y unas ruinas que se pueden recorrer con el objetivo de que los visitantes aprendan a valorar la historia.

Luego de cruzar por los vestigios, uno de ellos adecuado como taquillas, se baja un tramo de escaleras y se encuentra el acceso.

Tras pasar por el control de acceso, inicia un recorrido dentro de dos bloques en ladrillos btc hueco (bloque de tierra comprimida) con terminación en forma de bóveda y alrededor de un jardín interno que distribuye a las áreas del Museo, las cuales se organizan en diferentes niveles para adaptarse al terreno, los caminos articuladores del museo están cubiertos por policarbonato, el cual va sobre unas armaduras o cerchas en madera que unen bloque a bloque, siendo a su vez el elemento articulador entre las ruinas y la nueva edificación como marcador de trayectoria.

Al ingresar, existen dos opciones de camino a seguir, si se toma la derecha, primero se encuentra el Área de Servicios (baños damas y caballeros y cuarto de aseo) que atienden al público de la primera mitad del proyecto. Siguiendo por este lado está la parte administrativa donde trabajan los directivos e investigadores del Museo – Parque, al ingresar se encuentran las siguientes áreas organizadas de derecha a izquierda y vistas desde el momento en que se ingresa: Escaleras que suben hacia el segundo piso, donde están el área secretarial y los módulos de trabajo, Dirección de Exposiciones, Dirección de Atención al Cliente, dos baños, Dirección de Actividades, Dirección de Investigaciones, Dirección General y al final del recorrido, la sala de reuniones. Continuando, hay dos salones para talleres donde se enseñará sobre los Muiscas y sus costumbres, así como sobre disciplinas que complementen la experiencia cultural y espiritual que se propone en el Museo – Parque, y luego está la Tienda de Recuerdos, para promover, promocionar y generar recordación en los visitantes.

Por el camino izquierdo está el Archivo Muisca donde estará disponible información para la consulta de investigadores, académicos y visitantes que deseen incrementar sus conocimientos culturales. Más adelante está la Sala multimedia, dispuesta para proyecciones, la Ludoteca Muisca.

Después de la Ludoteca Muisca (izquierda) y la Tienda de Recuerdos (derecha) los volúmenes se parten, ofreciendo un área articuladora entre esta primera parte del Museo, la segunda parte, la Plazoleta Principal y las zonas de atrás del Museo (Cultivos, Malocas de Rituales, Lago y Área de meditación, y Plazoletas y malocas.

En la segunda parte del proyecto están, por el lado derecho: el área de primeros auxilios, la sala de exposición temporal desde donde hay acceso (sólo para trabajadores) a la zona de trabajo donde está el Taller de Restauraciones y Reparaciones y el área de Depósito, también hay ingreso a esta zona es aparte por el área externa, conectando con el área de Carga y Descarga, los baños, Vestidores, y por un acceso adicional, otro Taller de Restauraciones y Reparaciones y su área de Depósito.

Continuando, se encuentra una Tienda Cundiboyacense, el objetivo de esta tienda es promocionar el turismo y dar a conocer las alternativas disponibles en el territorio para disfrutar y aprender, y finalmente está el ingreso al Restaurante, ideal para compartir las experiencias y conocimientos adquiridos alrededor de una mesa y para alimentar al cuerpo tras una jornada de crecimiento intelectual y espiritual. El Restaurante cuenta también con una Terraza y con una amplia Cocina. El camino no termina en el Restaurante, se puede dar vuelta por el otro camino y regresar al inicio.

Si se continúa el recorrido desde el Restaurante y va de regreso al punto articulador, se encuentra otro acceso al Restaurante, luego y relativamente frente a la Tienda Cundiboyacense está el Área de Servicios (baños damas y caballeros y cuarto de aseo) y la Sala de Exposiciones Permanentes, terminando nuevamente en el área articuladora.

La materialidad manejada es el BTC, la piedra, vidrio (reciclado principalmente) y la madera, pensándolo como un proyecto ecológico, sostenible y que armonice con el entorno existente.

Las cubiertas del museo son abovedadas para acoplarse con el entorno y entonar con la forma curva del volumen arquitectónico, mientras los colores principales son los tonos tierra.

Para conocer el cuadro de áreas de proyecto ver Anexo 3.

9. CONCLUSIONES

- Innovar a través del turismo más vivencial que involucre más directamente al visitante brindándole una experiencia única de aprendizaje.
- Rescatar la cultura dándole la importancia que merece a través del proyecto y su funcionamiento.
- Involucrar armoniosamente un diseño con geometría sagrada relacionado con un tema cultural que posee su propia importancia sacra.
- Proponer complementar el corredor turístico propuesto para la región.

10. BIBLIOGRAFÍA

Concejo Municipal de Cajicá, Cundinamarca. (19 de Marzo de 2017). *798-acuerdo-16-de-2014*.

Obtenido de Cajicá, Colombia - Sitio Oficial Alcaldía Municipal de Cajicá:

<https://cajica.gov.co/index.php/planeacion-gestion-y-control/pbot/finish/22-plan-de-ordenamiento-territorial/798-acuerdo-16-de-2014>

Cabal, A. (18 de Febrero de 2008). *Mitos & Leyendas Colombianas: Los Muiscas - YouTube*.

Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>

Cámara de Comercio de Bogotá. (3 de Marzo de 2017).

6235_caracteriz_empresarial_sabana_centro.pdf. Obtenido de Biblioteca Digital:

http://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2891/6235_caracteriz_empresa_rial_sabana_centro.pdf?sequence=1

Carvajal, M. (22 de Octubre de 2016). *Villa de Leyva Archivos -Mario Carvajal - Zona Cinco*.

Obtenido de Zona Cinco: <http://www.zona-cinco.com/wp-content/uploads/2015/02/villa-de-leyva.jpg>

Céline. (14 de Mayo de 2017). *Fotos de Paseo en Museo de la Acrópolis - Atenas - 7439639*.

Obtenido de Viajes, vuelos baratos y hoteles - minube.com:

<http://www.minube.com/fotos/rincon/1709/7439639>

CEPEC Universidad del Rosario. (Febrero de 2010). *0caf50f9-a2d7-4478-9602-*

3040338f5c49.pdf. Obtenido de Plan de competitividad para la Plan de competitividad para la provincia de Sabana Centro:

http://www.urosario.edu.co/urosario_files/0c/0caf50f9-a2d7-4478-9602-3040338f5c49.pdf

Chávez Mendoza, Á., Morales Gómez, J., & Calle Restrepo, H. (1995). *Los Indios de Colombia*. Cambaye, Ecuador: Ediciones ABYA-YALA.

Colombia Turismo Web. (22 de Octubre de 2016). *CUNDINAMARCA - CAJICÁ*. Obtenido de Colombia Turismo Web:
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CUNDINAMARCA/MUNICIPIOS/CAJICA/CAJICA.htm>

Colparques. (22 de Octubre de 2016). *MISION - ORGANIZACION COLPARQUES*. Obtenido de Colparques: <http://www.colparques.net/MISION>

DANE. (Febrero de 2010). *0caf50f9-a2d7-4478-9602-3040338f5c49.pdf*. Obtenido de Plan de competitividad para la provincia de Sabana Centro:
http://www.urosario.edu.co/urosario_files/0c/0caf50f9-a2d7-4478-9602-3040338f5c49.pdf

DANE. (18 de Marzo de 2017). *DANE.GOV.CO*. Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls

Díaz Canasto, O. (16 de Enero de 2016). *Plan de Gobierno - Plan de Gobierno*. Obtenido de Cajicá, Colombia - Sitio Oficial Alcaldía Municipal de Cajicá:
<http://cajica.gov.co/index.php/plan-de-gobierno/finish/264-plan-de-gobierno/1483-programa-de-gobierno-cajica-nuestro-compromiso>

Díaz Segura, L. X. (14 de Marzo de 2011). *Archivo:Rotonda - Parque Arqueológico Piedras del Tunjo.JPG - Wikipedia, la enciclopedia libre*. Obtenido de Wikipedia, la enciclopedia libre: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/Rotonda_-_Parque_Arqueol%C3%B3gico_Piedras_del_Tunjo.JPG/1280px-Rotonda_-_Parque_Arqueol%C3%B3gico_Piedras_del_Tunjo.JPG

Dicklyon. (14 de Mayo de 2017). *1280px-Fibonacci_spiral_34.svg.png (1280x810)*. Obtenido de Wikimedia Commons: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/93/Fibonacci_spiral_34.svg/1280px-Fibonacci_spiral_34.svg.png

EL TIEMPO. (15 de Marzo de 2016). *Cajicá decreto licencias de construcción - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990 - eltiempo.com*. Obtenido de eltiempo.com: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16537047>

Gaitán, K. J. (14 de Agosto de 2016). *Lucha de los muisca para sobrevivir en la ciudad / ELESPECTADOR.COM*. Obtenido de El Espectador: <http://www.elspectador.com/noticias/bogota/lucha-de-los-muisca-sobrevivir-ciudad-articulo-649115>

Gómez E., L. (20 de Mayo de 2015). *Vivienda en Cundinamarca se disparó por escasez de suelo en Bogotá - Bogotá - ELTIEMPO.COM*. Obtenido de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/bogota/vivienda-en-cundinamarca-se-disparo-por-escasez-de-suelo-en-bogota/15784756>

Google Maps. (14 de Septiembre de 2016). *Google Maps*. Obtenido de Google Maps:

<https://www.google.com.co/maps/@4.9462434,-74.0210077,633m/data=!3m1!1e3?hl=es-419>

Herrera, D. (22 de Octubre de 2016). *San Agustín parque arqueologic - Parque Arqueológico de San Agustín - Wikipedia, la enciclopedia libre*. Obtenido de Wikipedia, la enciclopedia libre:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/San_Agustin_parque_arqueologic.jpg

ICANH. (Sin Año). Folleto Cajicá la Fortaleza de Piedra. *Cajicá la Fortaleza de Piedra*.

Instituto Pedagógico Social de Colombia - Fundación Fundesof. (22 de Octubre de 2016).

HISTORIA DE CAJICA - CUNDINAMARCA: Historia de Cajica Siglo XVI. Obtenido de Blogspot: <http://historiadecajica.blogspot.com.co/p/1537-1699.html>

Instituto Pedagógico Social de Colombia - Fundación Fundesof. (22 de Octubre de 2016).

HISTORIA DE CAJICA - CUNDINAMARCA: Sitios, Mapas, Símbolos de Cajicá.

Obtenido de HISTORIA DE CAJICA - CUNDINAMARCA: http://1.bp.blogspot.com/-Qic_H0uxR8w/TgnssQZb-2I/AAAAAAAAAH8/8CDkeHpEHqk/s1600/MAPA+TURISTICO+-+CAJICA.bmp

Ministerio de Cultura de Colombia. (22 de Octubre de 2016). *Quienes Somos*. Obtenido de

MinCultura: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/quienes-somos/Paginas/default.aspx>

- Moreno Arriola, D. (19 de Marzo de 2009). *La civilización Muisca... Aún está presente?: "Los Muiscas que se tragó la urbe"*. Obtenido de La civilización Muisca... Aún está presente?: <http://www.influenciamuisca.blogspot.com.co/2009/03/los-muiscas-que-se-trago-la-urbe.html>
- Pirrone, S. (22 de Octubre de 2016). *Museo del Desierto de Atacama, Monumento Ruinas de Huanchaca / Coz, Polidura y Volante Arquitectos / ArchDaily Colombia*. Obtenido de ArchDaily Colombia: http://www.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2014/03/1394219543_1298921867_vista_museo_frontal_528x292.jpg
- Promperú. (22 de Octubre de 2016). *Disfruta sin apuros tu visita a Machu Picchu con un solo servicio / Noticias del Perú / LaRepublica.pe*. Obtenido de LaRepublica.pe: http://cdn8.larepublica.pe/sites/default/files/styles/img_620/public/imagen/2017/03/04/machu-picchu-Noticia-853594.jpg
- Revista La Gran Sabana. (14 de Mayo de 2017). *Cajicá a 480 años* . Obtenido de Revista La Gran Sabana: <https://www.revistalagransabana.com/historia-cajica>
- Rough, G. (22 de Octubre de 2016). *Lost City Ruins - Ciudad Perdida - Wikipedia, la enciclopedia libre*. Obtenido de Wikipedia, la enciclopedia libre: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0e/Lost_City_Ruins.jpg/1920px-Lost_City_Ruins.jpg
- Sin Autor. (14 de Mayo de 2017). *Pintura color tierra, combinaciones con otros colores - Pintura-para.com*. Obtenido de Pintura para todas las superficies - Pintura-para.com -: <http://www.pintura-para.com/pintura-color-tierra/>

Skinner, S. (2007). *Geometría Sagrada: Descifrando el Código*. Londres, Gran Bretaña: Gaia Ediciones.

Tovar Lara, J. C. (Junio de 2015). *MICA: MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS AMBULANTE* / Tovar Lara / ANFEI Digital. Obtenido de Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería - ANFEI:
<http://www.anfei.org.mx/revista/index.php/revista/article/view/129/484>

Universidad del Rosario y Cámara de Comercio de Bogotá. (Febrero de 2010). *0caf50f9-a2d7-4478-9602-3040338f5c49.pdf*. Obtenido de Plan de competitividad para la Plan de competitividad para la: http://www.urosario.edu.co/urosario_files/0c/0caf50f9-a2d7-4478-9602-3040338f5c49.pdf

Valenzuela, S. (26 de Octubre de 2013). *Muiscas en el olvido* / ELESPECTADOR.COM. Obtenido de ELESPECTADOR.COM:
<http://www.elespectador.com/noticias/bogota/muiscas-el-olvido-articulo-454722>

Zunzunegui, S. (22 de Octubre de 2003). *Metamorfosis de la mirada: museo y semiótica*. Bilbao: Ediciones Cátedra. Obtenido de Google Books:
<https://books.google.com.co/books?id=2oIWgWFrK5oC&pg=PA78&lpg=PA78&dq=museo+umberto+eco&source=bl&ots=aWKnF6JziF&sig=wpRqPzkAUgWm09RluaLbi0ZeyKo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiB2tOq6LfPAhXMJh4KHbjzAiwQ6AEITjAI#v=onepage&q=museo%20umberto%20eco&f=false>

11. ANEXOS

11.1. ANEXO 1

GRÁFICO 6 Tabla de Proyección de Población por Municipios (Cundinamarca)

DPMP	MPIO	2005	2016	2017	2018	2019	2020
25001	Agua de Dios	11.822	10.910	10.823	10.733	10.634	10.534
25019	Albán	5.952	5.956	5.956	5.957	5.957	5.957
25035	Anapoima	11.503	13.514	13.713	13.928	14.126	14.331
25040	Anolaima	13.310	12.210	12.110	11.998	11.894	11.788
25053	Arbeláez	11.806	12.330	12.374	12.412	12.449	12.479
25086	Beltrán	1.947	2.228	2.256	2.281	2.322	2.353
25095	Bituima	2.657	2.508	2.500	2.480	2.468	2.444
25099	Bojacá	8.879	11.845	12.140	12.448	12.749	13.061
25120	Cabrera	4.684	4.478	4.456	4.434	4.411	4.388
25123	Cachipay	9.995	9.811	9.788	9.765	9.740	9.714
25126	Cajicá	45.391	58.036	59.198	60.379	61.549	62.713
25148	Caparrapí	16.483	16.710	16.720	16.732	16.748	16.746
25151	Caqueza	16.442	17.129	17.214	17.303	17.396	17.492
25154	Carmen de Carupa	8.491	9.191	9.276	9.366	9.458	9.555
25168	Chaguaní	4.101	3.979	3.968	3.962	3.960	3.945
25175	Chía	97.896	129.652	132.691	135.752	138.822	141.917
25178	Chipaque	8.395	8.400	8.401	8.401	8.401	8.401
25181	Choachí	11.165	10.680	10.614	10.553	10.487	10.416
25183	Chocontá	19.512	25.895	26.562	27.238	27.927	28.639
25200	Cogua	18.276	22.786	23.214	23.654	24.092	24.522
25214	Cota	19.909	25.432	25.945	26.463	26.980	27.496
25224	Cucunubá	7.013	7.521	7.561	7.589	7.623	7.657
25245	El Colegio	20.430	21.949	22.060	22.163	22.247	22.335
25258	El Peñón	4.977	4.807	4.786	4.775	4.759	4.755
25260	El Rosal	13.502	17.648	18.045	18.440	18.847	19.253
25269	Facatativá	107.452	134.522	136.950	139.364	141.762	144.149
25279	Fomeque	12.157	12.234	12.231	12.228	12.227	12.224
25281	Fosca	6.654	7.630	7.740	7.852	7.968	8.088
25286	Funza	61.380	76.742	78.146	79.545	80.937	82.321
25288	Fúquene	5.214	5.669	5.723	5.780	5.839	5.900
25290	Fusagasugá	108.938	137.164	139.805	142.426	145.039	147.631
25293	Gachala	5.916	5.701	5.687	5.674	5.663	5.652
25295	Gachancipá	10.886	14.831	15.223	15.632	16.043	16.457
25297	Gachetá	10.409	11.163	11.236	11.310	11.383	11.454
25299	Gama	3.873	4.011	4.028	4.045	4.063	4.081
25307	Girardot	97.834	105.701	106.283	106.818	107.324	107.796
25312	Granada	6.876	8.877	9.059	9.253	9.440	9.628

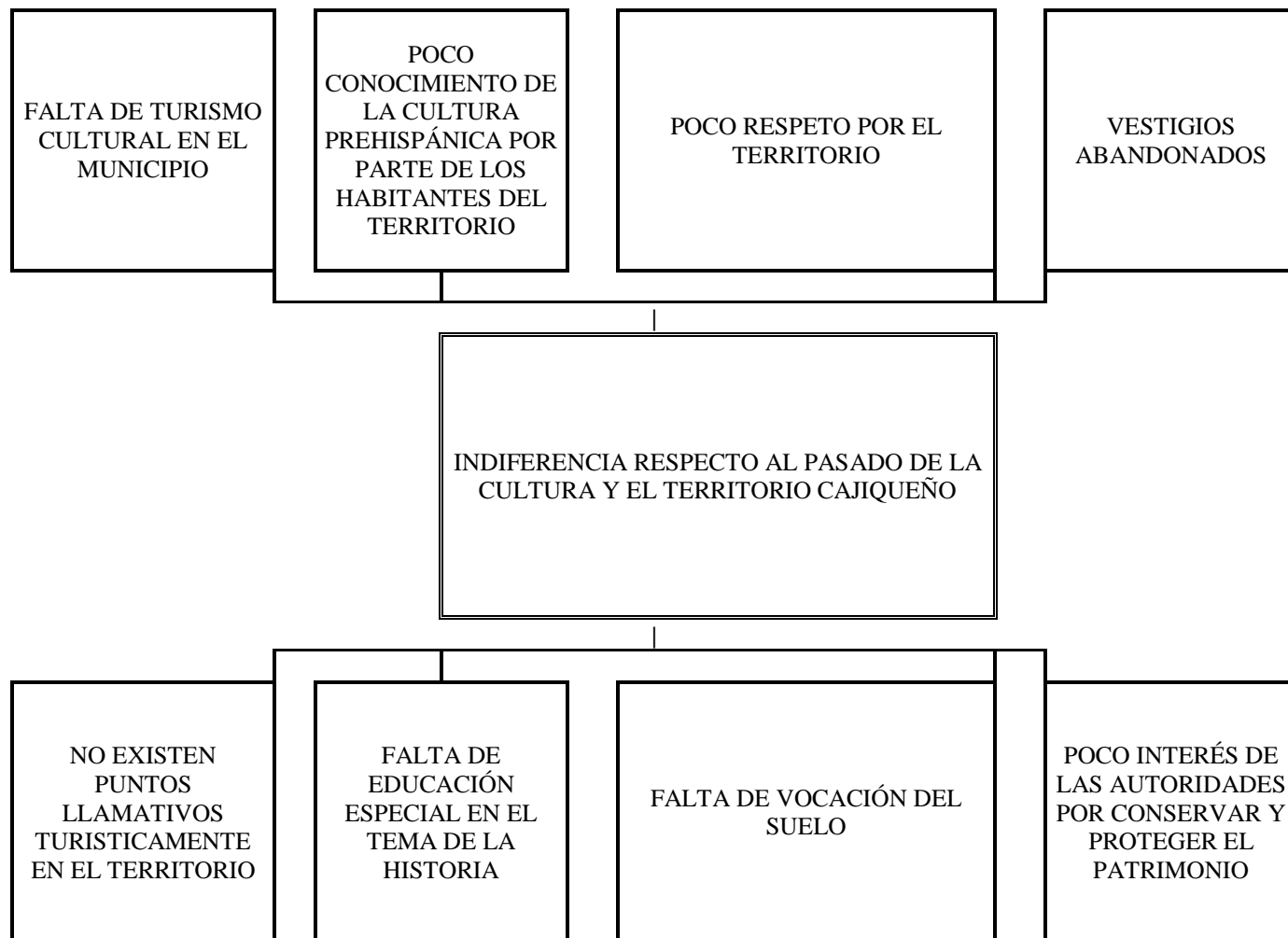
25317	Guachetá	11.517	11.372	11.360	11.348	11.335	11.323
25320	Guaduas	31.831	39.063	39.748	40.446	41.142	41.838
25322	Guasca	12.442	15.003	15.246	15.478	15.727	15.967
25324	Guataquí	2.489	2.649	2.669	2.689	2.711	2.733
25326	Guatavita	6.685	6.924	6.935	6.958	6.963	6.982
25328	Guayabal de Siquima	3.652	3.644	3.651	3.659	3.668	3.679
25335	Guayabetal	4.780	4.959	4.984	4.989	5.013	5.027
25339	Gutiérrez	3.489	4.174	4.242	4.312	4.386	4.456
25368	Jerusalén	2.723	2.683	2.672	2.664	2.660	2.658
25372	Junín	8.448	8.644	8.672	8.701	8.720	8.750
25377	La Calera	23.768	27.878	28.225	28.568	28.908	29.235
25386	La Mesa	27.165	31.823	32.300	32.771	33.241	33.718
25394	La Palma	9.918	10.824	10.912	11.012	11.096	11.198
25398	La Peña	6.989	7.035	7.040	7.046	7.052	7.058
25402	La Vega	13.265	14.326	14.413	14.489	14.571	14.643
25407	Lenguazaque	9.769	10.305	10.352	10.394	10.427	10.458
25426	Macheta	6.847	6.272	6.226	6.178	6.127	6.072
25430	Madrid	62.425	79.120	80.622	82.118	83.612	85.090
25436	Manta	4.627	4.732	4.754	4.769	4.786	4.812
25438	Medina	9.845	10.134	10.162	10.183	10.205	10.225
25473	Mosquera	63.226	84.841	86.954	89.108	91.282	93.461
25483	Nariño	2.092	2.218	2.233	2.249	2.266	2.283
25486	Nemocón	11.303	13.707	13.922	14.137	14.356	14.575
25488	Nilo	14.174	18.856	19.328	19.828	20.339	20.872
25489	Nimaima	5.523	6.810	6.947	7.074	7.213	7.352
25491	Nocaima	7.734	8.055	8.111	8.157	8.211	8.263
25506	Venecia	3.934	4.070	4.087	4.084	4.093	4.097
25513	Pacho	25.414	27.388	27.584	27.780	27.977	28.159
25518	Paime	5.473	4.407	4.339	4.255	4.167	4.091
25524	Pandi	5.468	5.676	5.697	5.717	5.729	5.744
25530	Paratebueno	7.416	7.754	7.782	7.809	7.835	7.861
25535	Pasca	11.122	12.271	12.378	12.479	12.584	12.669
25572	Puerto Salgar	15.519	19.009	19.337	19.665	19.996	20.318
25580	Pulí	2.945	3.007	3.024	3.031	3.038	3.044
25592	Quebradanegra	4.691	4.745	4.759	4.766	4.761	4.774
25594	Quetame	6.570	7.193	7.241	7.298	7.344	7.395
25596	Quipile	8.217	8.168	8.150	8.146	8.143	8.138
25599	Apulo	7.822	7.812	7.812	7.812	7.812	7.813
25612	Ricaurte	8.145	9.579	9.711	9.844	9.976	10.110
25645	San Antonio del Tequendama	12.374	13.148	13.209	13.272	13.341	13.397
25649	San Bernardo	10.334	10.705	10.745	10.775	10.801	10.834
25653	San Cayetano	5.276	5.348	5.351	5.354	5.356	5.358
25658	San Francisco	8.304	9.732	9.872	10.011	10.157	10.289

25662	San Juan de Río Seco	9.792	9.668	9.668	9.670	9.674	9.680
25718	Sasaima	10.205	10.742	10.778	10.828	10.868	10.912
25736	Sesquilé	9.817	14.410	14.912	15.415	15.943	16.484
25740	Sibaté	31.675	39.117	39.817	40.535	41.255	41.975
25743	Silvania	21.392	22.020	22.052	22.068	22.076	22.083
25745	Simijaca	11.017	13.295	13.516	13.741	13.967	14.195
25754	Soacha	402.007	522.442	533.718	544.997	556.268	567.546
25758	Sopó	21.223	27.339	27.932	28.518	29.120	29.714
25769	Subachoque	13.041	16.435	16.750	17.077	17.387	17.712
25772	Suesca	14.242	17.660	18.011	18.375	18.741	19.113
25777	Supatá	4.952	5.033	5.027	5.027	5.036	5.037
25779	Susa	9.782	12.592	12.887	13.189	13.491	13.804
25781	Sutatausa	4.742	5.643	5.725	5.809	5.885	5.964
25785	Tabio	20.850	27.702	28.373	29.042	29.731	30.419
25793	Tausa	7.715	8.905	9.006	9.106	9.197	9.287
25797	Tena	7.569	9.083	9.223	9.359	9.507	9.638
25799	Tenjo	18.466	19.963	20.070	20.179	20.269	20.371
25805	Tibacuy	4.843	4.831	4.822	4.832	4.839	4.827
25807	Tibirita	3.018	2.946	2.943	2.938	2.931	2.939
25815	Tocaima	17.196	18.501	18.601	18.704	18.790	18.885
25817	Tocancipá	24.154	32.821	33.677	34.554	35.439	36.344
25823	Topaipí	4.817	4.513	4.504	4.493	4.482	4.462
25839	Ubalá	11.892	10.591	10.467	10.337	10.209	10.071
25841	Ubaque	6.879	6.106	6.036	5.958	5.887	5.804
25843	Villa de San Diego de Ubate	36.433	39.018	39.205	39.393	39.568	39.728
25845	Une	8.014	9.316	9.435	9.561	9.681	9.794
25851	Útica	4.941	5.016	5.023	5.039	5.042	5.050
25862	Vergara	7.730	7.684	7.704	7.719	7.731	7.746
25867	Vianí	4.115	4.202	4.214	4.226	4.239	4.253
25871	Villagómez	2.183	2.176	2.166	2.168	2.171	2.167
25873	Villapinzón	16.573	20.056	20.391	20.711	21.049	21.380
25875	Villeta	24.340	25.270	25.381	25.497	25.617	25.741
25878	Viotá	13.567	13.342	13.339	13.328	13.317	13.304
25885	Yacopí	16.411	17.010	17.067	17.113	17.160	17.204
25898	Zipacón	5.016	5.631	5.695	5.750	5.808	5.862
25899	Zipaquirá	101.551	124.376	126.409	128.426	130.432	132.419

Autor: (DANE, 2017)

11.2. ANEXO 2

GRÁFICO 7 Árbol de Problemas



11.3. ANEXO 3

GRÁFICO 8 Cuadro de Áreas

CUADRO DE ÁREAS	
ARCHIVO	109,0 m2
SALA MULTIMEDIA	100,0 m2
LUDOTECA MUISCA	151,7 m2
SALÓN PARA TALLERES	89,4 m2
SALÓN PARA TALLERES	89,4 m2
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	206,0 m2
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	84,0 m2
SALÓN DE CONFERENCIAS	289,5 m2
RUINA	105,1 m2
TIENDA DE RECUERDOS	53,6 m2
TIENDA CUNDIBOYACENSE	84,7 m2
RESTAURANTE CAFETERÍA	214,6 m2
TERRAZA	136,0 m2
BAÑOS DAMAS (INGRESO)	46,2 m2
BAÑOS CABALLEROS (INGRESO)	46,2 m2
PRIMEROS AUXILIOS	27,6 m2
BAÑOS DAMAS (RESTAURANTE)	36,1 m2
BAÑOS CABALLEROS (RESTAURANTE)	36,1 m2
COCINA	48,6 m2
BAÑOS DAMAS (AUDITORIO)	19,6 m2
BAÑOS CABALLEROS (AUDITORIO)	19,6 m2
SERVICIOS DE TAQUILLA	51,3 m2
TAQUILLA	68,7 m2
ATENCIÓN AL CLIENTE	23,3 m2
ÁREA DE MÓDULOS	45,6 m2
ÁREA SECRETARIAL	24,1 m2
DIRECCIÓN DE EXPOSICIONES	23,4 m2
DIRECCIÓN ATENCIÓN AL CLIENTE	23,4 m2
DIRECCIÓN ACTIVIDADES	23,4 m2
DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN	23,3 m2
DIRECCIÓN GENERAL	24,3 m2
SALA DE REUNIONES	41,4 m2
BAÑO	9,7 m2
BAÑO	9,7 m2
TALLER DE RESTAURACIONES Y REPARACIONES	49,2 m2
DEPÓSITO	50,7 m2
TALLER DE RESTAURACIONES Y REPARACIONES	31,0 m2
DEPÓSITO	38,0 m2
VESTIDORES	17,5 m2
BAÑO	10,2 m2
BAÑO	10,2 m2
TOTAL	2591,4 m2